

FALTO A LA CITA JUDICIAL

Cacho Fontana, sin seguridad

Página/11

SUPERCOPA

Independiente es el primer semifinalista

Página/17

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 26 de octubre de 1989

Año 3 - Nº 738 - Precio de este ejemplar: ₳200 Recargo venta interior: ₳30. En Uruguay: N$ 450

Los gremios estatales se retiraron disconformes con "la propuesta unilateral" del Gobierno, mientras Menem aseguró que "el plan no va a naufragar por las presiones sindicales" y Rapanelli afirmaba que "cuando damos una cifra, es en serio"

Página/2/3

LA BATALLA DEL SALARIO

TELAM



CITA

La cita es inexcusable salvo causa comprobada equivalente a una razón de Estado. Lunes, miércoles y viernes a las 22.30 en la residencia de Olivos. El último en llegar y el más esperado es, invariablemente, el presidente Carlos Menem. También es el que menos ausencias registra hasta el momento y el único que no se rinde: aguanta todo hasta el límite de lo posible, le da ánimos al resto y casi siempre pide más.

El primero en abandonar —participó una sola vez— fue el director de Prensa, Adalberto Díaz García. Triaca, Dromi y Rapanelli suelen encontrar los motivos más diversos para justificar su ausencia. Yofre avisó el último sábado que esta semana no concurriría: está en Estados Unidos haciendo un curso de inteligencia. El que más se esfuerza por seguir el ritmo presidencial es el empresario Blas Medina, asesor de la secretaría privada, que lleva cada ejercicio hasta el final.

Lejos de la economía, las privatizaciones o el indulto, la cita tiene como tema excluyente los abdominales y las flexiones llevadas a cabo por todo el equipo de gobierno bajo la atenta mirada de Luis Torres, el profesor de gimnasia presidencial.

Tasaciones por un tubo

Tres consultoras se presentaron para competir por un papel en la valuación de ENTel, que se deberá realizar entre una de ellas, y el Banco Nacional de Desarrollo (BANADE), para después proceder a su privatización. Estas fueron Levin S.A., representante de Marchall y Stevens; el estudio Torrento Auditores, representante de Duntwoody Robson McGladrey; la Dolitte Hasking y Sells y la Ruvial Ottone y Asociados, representación ésta de la Touch Ross International. La elegida tendrá un plazo —junto con el BANADE— de 30 días para pronunciarse sobre el valor de ENTel, que el propio banco ubica entre uno y dos millones de dólares, pero sin aclarar si eso incluye sus deudas o no.

Indulto y reconciliación

"El indulto y la reconciliación" será el tema de la charla que efectuará hoy a las 20 el periodista Horacio Verbitsky en la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad del Salvador, en Hipólito Yrigoyen 2441. Tras la conferencia habrá debate.

Noviembre, mes del IVA

El presidente de la comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara baja, Rubén Matzkin, informó ayer que el justicialismo aspira a tratar el próximo 15 de noviembre en el recinto el proyecto de ley de reforma tributaria. Matzkin dialogó con los periodistas luego de una prolongada reunión que mantuvo en la sede de la Comisión con algunos compañeros de bancada y con el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, quien visitó el Congreso Nacional para unificar posiciones en el bloque oficialista y anunciar que el IVA generalizado llegará al agro. Frigeri acordó con los diputados peronistas que el proyecto comenzará a ser analizado en la Comisión el 1º de noviembre. Al día siguiente los legisladores dialogarán con los dirigentes empresarios que se interesen por la cuestión y una semana más tarde intentarán producir el necesario dictamen de comisión para que a mediados de mes sea debatido en el recinto. "Si logramos un trámite rápido, a fines de noviembre tendremos la ley", dijo Matzkin.

Videla con acidez estomacal

En el primer hecho público conocido tras el indulto del 7 de octubre, el ex presidente Jorge Rafael Videla fue internado ayer en el Hospital Militar por la misma enfermedad que lo aquejó otras veces desde que fue condenado a cadena perpetua: trastornos gástricos. Videla, encontrado culpable de homicidios, tormentos y privaciones ilegítimas de la libertad, cumple condena en el penal militar de Magdalena junto a los otros ex comandantes no indultados, como Emilio Massera y Roberto Viola. Ahora compartirá el hospital con un residente fijo, el ex jefe de la policía de la provincia de Buenos Aires Ramón Camps, que tampoco mereció las ventajas de la primera etapa de perdón presidencial.

FRACASO LA PARITARIA ESTATAL Y EL GOBIERNO

DEL 12 NADIE ME

El Gobierno ya considera concluido el tratamiento de los salarios estatales. Casi sin discusión se levantó ayer la paritaria del sector y se daría a conocer un decreto fijando los aumentos de 12 mil para el semestre, más los 8 del mes pasado incorporados al sueldo. "Nuestras cifras son serias", dijo Rapanelli. Los conductores de locomotoras y los choferes de micro también dicen hablar en serio: hoy resolverían medidas de fuerza para la semana próxima si no se levanta el techo de las paritarias. Los que todavía intentan romper la losa edificada por el plan económico son los metalúrgicos: Miguel y el petrolero Ibáñez se reunieron con el ministro del Interior. Tras consultas con empresarios y el Palacio de Hacienda, el mayor gremio industrial del país conseguiría una mejora de 28 puntos para los seis meses. Para los docentes universitarios no hubo nada y ayer no fueron a clases.

El retiro de los representantes sindicales de la comisión participativa que fija los sueldos para los empleados públicos, ocurrido ayer luego de que se encontraran virtualmente ante un muro en su reunión con los representantes del Ministerio de Economía, tendrá en las próximas horas respuesta del Gobierno. Es que ya está a la firma del presidente Menem el decreto que da por toda mejora para el semestre octubre-marzo una suma de 12 mil australes bonificables, es decir, que se incorporan como salario de bolsillo pero no sirven para calcular otros rubros (extras, refrigerio, antigüedad) que componen el sobre de un empleado de la administración pública. "Cuando nosotros damos un número, es serio", dijo casi lacónico el ministro Rapanelli anoche al ser consultado sobre el fracaso de la paritaria del sector.

Si cabe, fue la única novedad en materia de salarios ya que los ministros que se reunieron al mediodía en el Palacio de Hacienda para conversar el tema (Rapanelli, Dromi, Triaca, Bauzá y González) no resolvieron gran cosa. Por indicación del Presidente, el titular de Interior se reunió por la tarde con Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez. La interna sindical fue un tema tangencial. En concreto, Bauzá expresó la preocupación oficial por la dureza con que se están manejando los gremios en su reclamo del desfase salarial del trimestre vencido. Al parecer, recibió del caudillo metalúrgico una respuesta que no se aparta de su libreto de la hora: "Le reclamamos a los patrones y no al Gobierno, porque ellos ya tienen un colchón de ganan-



Rafael Calviño

La gente de Farías se puso contenta. El juez retrotrajo todo.
Hoy se sabrá definitivamente quién se queda con las llaves.

Las llaves de la UOCRA

El juez federal Juan Fégoli levantó ayer la interdicción judicial decretada sobre la sede metropolitana de la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA), tras comprobar la inexistencia de armas en ese lugar tal como denunciara el sector liderado por el menemista jefe de asesores del Ministerio de Trabajo, Gerardo Martínez. La decisión del magistrado retrotrae la situación al momento previo al allanamiento judicial y dispone el reingreso del titular de la seccional capital de la UOCRA, el ubaldinista Alejo Farías, quien festejó la resolución como "un triunfo" de su sector. Resta aún un detalle mínimo pero vital en esta historia: que a Farías le devuelvan las llaves del edificio que la cartera laboral ya entregó a la conducción nacional provisoria del gremio, alineada con Martínez.

El episodio se inscribe en la dura puja que, desde hace cuatro meses, mantienen Farías y Martínez. Este último consiguió desplazar al ubaldinista de la conducción nacional del gremio, pero no pudo concretar un intento similar en la seccional metropolitana. El edificio en cuestión, ubicado en Rawson 42, alberga a las sedes porteña y nacional de la UOCRA y la denuncia del sector menemista apuntó a debilitar aun más la posición de Farías vedándole el ingreso.

La intervención del juez Fégoli tuvo dos etapas. En la primera, requisó el inmueble comprobando la inexistencia de armamento y depositó las llaves en el Ministerio de Trabajo para que éste —como autoridad laboral— las entregue a quien "legítimamente corresponda". En su dictamen de ayer, el magistrado dispone el cese de la interdicción y ordena retrotraer la situación permitiendo el ingreso de Farías y sus seguidores. Entre ambas acciones, abogados del ubaldinismo analizaron la posibilidad de denunciar a Fégoli por "mal desempeño de sus funciones", mientras el cuestionado sindicalista encabezaba una manifestación que protestó en las puertas del Ministerio de Trabajo y luego se dirigió a la sede de la UOCRA.

Con el pronunciamiento de Fégoli en sus manos, Farías obtuvo la promesa de la cartera laboral y de la comisaría de la zona respecto de que hoy retomaría sus labores en Rawson 42. Unos doscientos militantes celebraron esta disposición, aunque no descartaron que si hoy no aparecen las llaves puedan registrarse incidentes similares a los de la víspera, cuando los golpes de puño volaron de un bando a otro. La gente de Martínez aseguró que en sus filas quedó una víctima que, sin revestir gravedad, "tiene el rostro desfigurado", circunstancia que los periodistas no pudieron comprobar ante la ausencia de la presunta víctima.

De la Sota dice yo no fui

El jefe del justicialismo cordobés, José Manuel de la Sota, negó ayer enfáticamente que los disturbios producidos el martes frente a la Legislatura de su provincia, cuando activistas de los gremios estatales se manifestaron violentamente en contra de la media sanción de la Emergencia Económica provincial, tuvieran su consentimiento.

El dirigente salió al cruce de versiones periodísticas que lo responsabilizaban por los hechos, dado que el viernes pasado cenó en su domicilio particular con los jefes de los gremios que participaron del incidente. De la Sota, en cambio, culpó del hecho a activistas de izquierda, y negó que la legislación aprobada sea similar a la nacional.

El gobierno cordobés del radical Eduardo Angeloz expresó en una declaración su "más enérgica condena" a los hechos de violencia, destacando que "estuvieron dirigidos a la sede natural de los representantes del pueblo, por lo que se lesiona la base misma del sistema democrático".

El presidente de la bancada radical de diputados nacionales, César Jaroslavsky, se sumó a esa postura y felicitó al gobierno cordobés de que no hubiera ordenado una represión masiva.

Ayer, el vicegobernador Mario Negri felicitó personalmente a la policía provincial "por su alto grado de profesionalismo". Esa repartición dijo que dos agentes femeninas seguían internadas por el shock producido por las bombas de estruendo de los manifestantes. El fiscal general de Córdoba, Octavio Cortez Olmedo, dijo que había "demorados" por los incidentes, pero no dio a conocer su identidad. Por su parte, la justicia requirió la colaboración de los medios de comunicación para que aporten material gráfico y fílmico que permita identificar a los manifestantes.

PREPARA UN DECRETO

MUEVE

cias''. (ver aparte)

Por cuerda separada, aunque en relación a este cuadro de situación, los conductores de locomotoras nucleados en La Fraternidad, indicaron que volverán a su plan de lucha la semana próxima porque las conversaciones están ''en un punto muerto''.

El fracaso de la paritaria estatal se produjo luego de que el presidente Menem diera su última y lapidaria opinión. ''El plan económico no va a naufragar y por eso vamos a mantener firmes las pautas establecidas''. Remarcó que ''es imposible'' aumentar las cifras ofertadas por el Gobierno como empleador: los 12 mil bonificables que se suman a los 8 mil bonificados el mes pasado y que ahora se incorporan al sueldo. Tres horas después en el Ministerio de Trabajo, bajo la conducción del subsecretario Digón, se vieron cara a cara los sindicalistas de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y la Unión Personal Civil de la Nación (UPCN), con los asesores del secretario Curia, Carlos Fernández Pardo y Carlos Santamaría. Quince minutos después, todo había concluido.

Andrés Rodríguez, de UPCN y figura de la CGT menemista, fue el primero en dar el portazo. Sus allegados repartieron un comunicado que a todas luces había sido confeccionado antes de la reunión en previsión del desenlace. Además de considerar ''insuficiente'' el aumento, rechaza la metodología del Poder Ejecutivo de ''determinación unilateral de los salarios'' y convoca a los cuerpos orgánicos del gremio a analizar el caso. ''Es impensable que un trabajador de la categoría 10, la más poblada del escalafón, pase a cobrar 57 mil australes'', reza el comunicado de los menemistas.

El ubaldinista Víctor De Gennaro (ATE) aguardó diez minutos más antes de adoptar idéntico camino. ''Nosotros nos agarramos de lo que dijo Menem de que expliquemos de dónde debe salir la plata. Por eso vamos a discutir minuciosamente el gasto público y la incidencia de los salarios en la masa global'', se quejó. ''Pero no tenían datos sobre nada, ni sabían qué porcentaje son nuestras remuneraciones en el Producto Bruto. Ya lo tenían decidido de antes: que el ajuste lo paguen los trabajadores y no nos dan respuesta de por qué les perdonan 1000 millones de dólares a los grupos económicos con las modificaciones de la emergencia económica''.

El enojo de los estatales no fue el único que escucharon ayer las paredes de la cartera laboral. Los jerárquicos ferroviarios sitúan su pérdida en un 50 por ciento. Sus pares de la telefonía dicen que llevan perdidos 180 puntos. Los conductores de locomotoras auguran medidas de fuerza para los próximos días si hoy no escuchan una oferta mayor a los 12 mil. Mientras tanto la Unión Tranviarios Automotor (choferes de colectivos) se reunirá hoy para decidir la actitud a adoptar porque las cámaras empresarias se ubican bajo el paraguas de la política salarial definida por las autoridades; anticiparon que tomarán medidas en la semana próxima.

Contra viento y marea, Menem expuso una vez más ayer su criterio. ''Las cosas van por la buena senda y en sólo cien días ya logramos una especie de equilibrio''. Sobre la actitud sindical sostuvo: ''Si nos acompañan, en un tiempo no muy largo podremos decir que los trabajadores perciben lo que les corresponde; pero ahora es imposible disponer de más recursos''. Sin pausa formuló su advertencia: ''Si quieren volver atrás y hacen peligrar sus fuentes de trabajo, allá ellos''.



AZOPARDO

La CGT ubaldinista calificó ayer al pedido de entrega de la sede gremial de Azopardo 802, formulado por el menemista Guerino Andreoni, como ''una prosecusión de la escalada'' tendiente a ''usurpar la representación'' cegetista y a ''la indudable intención de dividir al movimiento obrero''. El texto firmado por Saúl Ubaldini y Hugo Curto rechaza la denominación de ''ocupantes del edificio de Azopardo'' que les endilgara Andreoni y enfatiza que ''la CGT no es un conjunto de oficinas, sino un espíritu de solidaridad, justicia y dignidad que no necesita revalidarse con autoritarismo sino con la voluntad expresa de todos los trabajadores''.

Para la UOM hay hasta un 28

La primera señal llegó por boca del ministro Jorge Triaca al salir del almuerzo en el Palacio de Hacienda. ''Los empresarios metalúrgicos tendrían que mejorar su oferta'', dijo. Una hora después, el ministro Eduardo Bauzá convocó a Lorenzo Miguel a su despacho de Casa de Gobierno para demostrarle la preocupación del presidente Menem en encontrar una solución al tema. Para entonces, según los datos proporcionados por el ministro Néstor Rapanelli, las cifras estaban a favor del dirigente metalúrgico: el plan de Gobierno ''soportaría'' hasta un aumento del 28 por ciento para las categorías más bajas y medias; un porcentaje mucho más cercano a las pretensiones de la UOM que a la propuesta empresaria.

Pero el mensaje de Bauzá no fue tan claro. En realidad, comenzó sugiriéndole a Miguel que no realizase manifestaciones ''tan inflexibles'' contra la política salarial del Gobierno. El metalúrgico ensayó su discurso más ejercitado en los últimos meses: todo se trata, en realidad —dijo, palabras más o menos— de un malentendido y una mala interpretación de lo que significan las paritarias. Las tratativas son entre empresarios y trabajadores y el Gobierno no forma parte ni tiene por qué intervenir. En todo caso, sugirió, fue la patronal la que dijo que su propuesta era la permitida por el Gobierno oficialmente.

Sobre el final, después de haber conversado un poco sobre los problemas puntuales del tercer protagonista del encuentro, el petrolero Diego Ibáñez —que no lograba solucionar la cuestión salarial de los trabajadores de la flota—, el ministro preguntó por la situación en la CGT. ''Hay que buscar la solución'', coincidieron los tres. Pragmático, Lorenzo sugirió que éste era el tiempo para cada sector de consolidar posiciones y que, por el momento, cualquier gestión sería infructuosa. El tiempo relativizaría todo.

El tema de la conflictiva situación con los metalúrgicos fue el más importante pero no el excluyente del almuerzo en el comedor del Ministerio de Economía en el que participaron, además de Bauzá, Triaca y el dueño de casa, el titular de Obras Públicas, Roberto Dromi, y el de Acción Social, Antonio Erman González. La reunión fue preparatoria de la que mañana se llevará a cabo en la Sala de Situación de la Presidencia con el gabinete en pleno para bosquejar el nuevo presupuesto que tendría que ser entregado la semana próxima.

La tercera cuestión analizada tuvo que ver con los aportes a las provincias, y la definición fue tajante: no se enviarán fondos a aquellas provincias que no hayan promulgado su propia Ley de Reforma del Estado y de Emergencia Económica ni a aquellas que hayan otorgado a sus empleados públicos un aumento mayor al decretado por la Nación.

Rafael Calviño



Ministro Rapanelli: ''Cuando decimos una cifra es en serio''.
La paritaria estatal ni funcionó. Ahora vienen los convencionados.

El segundo paro educativo

El Ministerio de Educación soportó ayer la segunda huelga nacional docente desde la asunción de Carlos Menem, aunque esta vez se limitó al nivel superior. La Confederación Nacional de D centes Universitarios (CONADU) cumplió con un acatamiento que estimó en un promedio del ''setenta por ciento'' un paro de 24 horas, en reclamo de una recomposición salarial que permita ''recuperar el 60 por ciento perdido desde octubre del '87''. En cambio, en la UBA, la adhesión fue parcial. Los conflictos del sector también proliferan en varias provincias. En Salta continúa el paro por tiempo indeterminado que se inició el lunes; en San Juan culminará hoy la última jornada de la huelga de 72 horas mientras que en Tucumán llevarán adelante el segundo día de una medida de fuerza que terminará mañana. Las reivindicaciones son comunes: 75.000 australes de sueldo inicial para setiembre y alrededor de 100.000 para octubre.

Rosa Lludgar, secretaria de prensa de la CONADU, aseguró que la inactividad fue total en las universidades nacionales de Catamarca, Litoral, Misiones, San Juan y Comahue, casas de estudio en donde priman los profesores con dedicación exclusiva, es decir que ''tienen que vivir de la docencia''. En Santiago del Estero, el gremio estimó el ausentismo en un ''noventa y cinco por ciento, que disminuyó al noventa en Formosa y el Sur y al setenta en Córdoba y el Nordeste''. En el caso de la Universidad de Buenos Aires sólo se dieron detalles de ''un alto acatamiento'' en Ciencias Exactas, Veterinarias, Ciencias Sociales y el Ciclo Básico Común.

Una de las objeciones más serias de los universitarios a la actual pauta salarial es la diferenciación en el pago de la suma fija no remunerativa de 10.063 australes. ''De hecho se desenganchó a los sueldos universitarios del escalafón general docente'', se quejó la dirigente. Se rompió la equivalencia entre el cargo testigo de maestro de grado de jornada simple y ayudante de primera con dedicación semiexclusiva ''porque a estos últimos se les pagó sólo el 50 por ciento de esa suma y a los de dedicación simple, el 25''.

El comunismo y la reforma

"Una reforma integral debe ser el resultado de un amplio debate con protagonismo popular y que respete la soberanía de la Asamblea Constituyente, ya que de otro modo se agotaría en un acuerdo de las cúpulas partidarias, cosa que no compartimos", advirtió el dirigente del Partido Comunista, Eduardo Sigal, tras la entrevista que mantuvo ayer con funcionarios del Ministerio del Interior, donde fueron invitados para participar de las consultas por la reforma de la Constitución nacional. A la vez, el PC presentó ayer el nuevo semanario del Comité Central, titulado *Nuestra Propuesta*, que reemplaza al anterior *Qué pasa*, con una tirada inicial de 25.000 ejemplares.

Visita de Paz Zamora

El presidente de Bolivia, Jaime Paz Zamora, visitará la Argentina el 11 y 12 de diciembre próximo, según lo confirmó en la reunión que mantuvo en La Paz, con ese primer mandatario, el secretario de Asuntos Latinoamericanos Raúl Carignano. Si bien en ese encuentro se avanzó sobre distintas cuestiones bilaterales, al mismo tiempo se determinó que la Comisión Mixta Ferroviaria Argentino-Boliviana (COMIXTA), con sede en Santa Cruz de la Sierra, entrará en un proceso de disolución por resultar sus costos excesivamente altos para ambos países.

El sábado deuda

Cuando anochecía se vio salir de la quinta presidencial de Olivos al negociador oficial de la deuda externa, Carlos Carballo, quien fue recibido a las 19 por el presidente Carlos Menem. También participó del encuentro el ministro de Economía, Néstor Rapanelli. Según trascendió Carballo presentó a Menem el plan de renegociación de la deuda externa que discutirá el sábado ante el Comité de Bancos Acreedores en los Estados Unidos, adonde viajará junto con Rafael Iniesta.

El perdón presidencial revuelve la bibliografía de los abogados

El fiscal Moreno Ocampo aclaró que "establece impunidad" pero eludió un dictamen directo sobre la inconstitucionalidad de la medida. La Cámara de San Martín se pronunciará antes que la Corte Suprema.

(Por Ernesto Tenembaum) **La posibilidad de que la Cámara Federal porteña declare la inconstitucionalidad del indulto presidencial quedó cerrada al no haber sido incluido un reclamo en tal sentido por el fiscal Luis Gabriel Moreno Ocampo que ayer emitió su dictamen sobre la situación de los procesados en las causas del Primer Cuerpo de Ejército y de la Escuela de Mecánica de la Armada. De esta manera, antes de que el tema llegue a la Corte Suprema, sólo la Cámara Federal de San Martín se expedirá sobre si es o no constitucional indultar a procesados.**

El texto que envió Moreno Ocampo a la Cámara tiene sólo cuatro renglones y una redacción equívoca. "El decreto del señor presidente de la Nación establece la impunidad de los procesados por lo que vuestra excelencia debe dictar la resolución correspondiente", dice. Como la norma de la jurisdicción establece que la Cámara puede dictar la inconstitucionalidad de los decretos solamente en el caso de que el Ministerio Público lo exija, el dictamen de Moreno Ocampo cierra esa posibilidad y obliga al tribunal a sobreseer a los generales Juan Bautista Sasiaiñ, José Montes, Andrés Ferrero, Adolfo Sigwald y Jorge Olivera Róvere procesados en la causa del Primer Cuerpo y a los almirantes Julio Antonio Torti y Antonio Vañek,únicos acusados por violaciones a los derechos humanos en la ESMA que quedaban en pie.

La decisión de Moreno Ocampo tiene continuidad con las declaraciones públicas que había efectuado sobre el tema. El 30 de agosto, por ejemplo, había declarado a la revista *Somos* su voluntad de que "Firmenich, Videla, Massera, Camps y los corruptos estén presos". Expresó allí su preocupación por los efectos sociales de un perdón presidencial, pero agregó que "hay precedentes de indultos antes de la sentencia de los jueces en la Argentina y en otros países. El indulto es una facultad constitucional del presidente de la Nación. Es su responsabilidad".

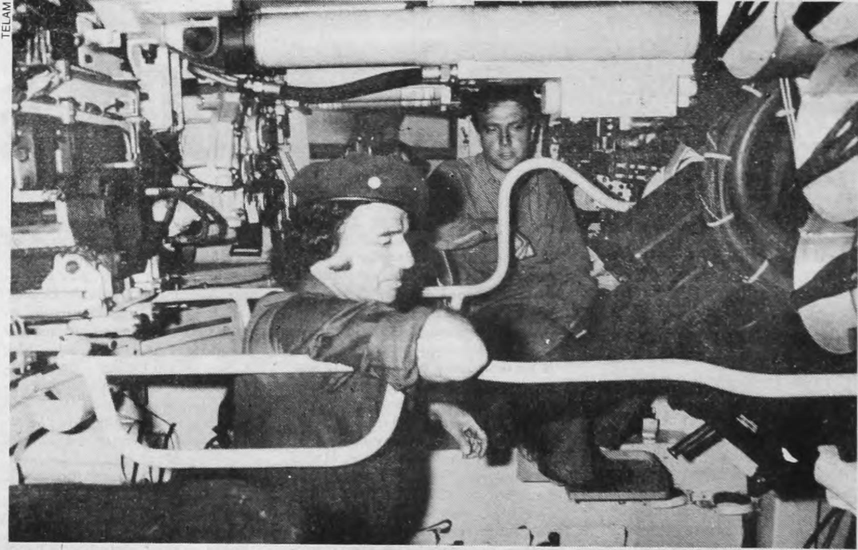
Antes de su dictamen final, Moreno Ocampo pidió tres días de prórroga a la Cámara Federal para preparar uno mucho más extenso que fundamentaba la constitucionalidad del decreto y que finalmente decidió no presentar. Después de la sentencia de la Cámara los particulares damnificados podrán apelar a la Corte Suprema por vía del recurso extraordinario.

Sólo la Cámara Federal de San Martín que corrió vista a los particulares sobre la cuestión y entonces no necesita de un dictamen del fiscal para hacerlo discutirá entonces antes que la Corte, probablemente la semana que viene, la constitucionalidad de los decretos.

La discusión girará entonces alrededor de la interpretación de dos artículos de la Constitución, el que faculta al Presidente a "indultar o conmutar las penas", pero nada dice sobre procesos sin sentencia,y el 95, según el cual "en ningún caso el presidente de la Nación puede ejercer funciones judiciales ni arrogarse el conocimiento de causas pendientes". Entre los antecedentes más notorios se cuentan el caso Ibáñez en el que la Corte Suprema consideró por tres votos a dos que era constitucional el indulto a un hombre procesado por el robo de cinco pares de medias y el posterior caso Yrigoyen. El ex presidente no quiso ser favorecido por un indulto dictado por el gobierno de Uriburu. Reclamó a la Corte que declare sobre su inconstitucionalidad, porque provenía de un gobierno de facto y porque no es facultad presidencial indultar procesados. La Corte rechazó el primer argumento pero sostuvo, contradiciendo el fallo anterior, que no puede haber perdón sin sentencia firme.

INVESTIGANDO EL MERCADO

Ponga un Menem en su tanque


TELAM

Carlos Menem, a punto de abordar el TAM que piloteó en el patio de las fábricas de tanques.

"Sobre el destino de Seineldín, hay que preguntarle al general Cáceres."

Vestido con ropa de combate, el presidente Carlos Menem dijo ayer en el sector militar del Aeroparque que la situación del coronel Mohamed Seineldín "es la misma que se mantiene hasta ahora", esto quiere decir, en disponibilidad. Pero transfirió a su jefe de Estado Mayor la repregunta periodística sobre el tema cuando agregó: "La consulta habría que formulársela al general Isidro Cáceres". En el mismo momento en que el jefe de Estado hacía declaraciones en la aeroestación, en el Edificio Libertador se reunía la Junta Superior de Calificaciones, que debe analizar y recomendar al titular del Ejército sobre la situación particular de un centenar de oficiales vinculados a las tres últimas sublevaciones, quienes fueron indultados por el primer mandatario.

Menem arribó a la zona militar a las 8.30,donde tenía previsto embarcar para la provincia de Corrientes a presenciar las maniobras de los cadetes del Colegio Militar, pero la intensa lluvia caída en territorio litoraleño provocó la postergación del viaje presidencial. Ante esta circunstancia, y luego de deliberar por casi una hora en el salón VIP con Cáceres, Menem decidió trasladarse hasta la planta de TAMSE, que fabrica el tanque mediano.

El Presidente tomó el volante de su automóvil particular y se trasladó en medio de la tormenta hasta la localidad de Boulogne. Como corresponde a cualquier ciudadano que se precie, Menem respetó las reglas de tránsito. Detuvo la marcha del auto cuando el semáforo lo indicaba, pero no pudo evitar la mirada de sorpresa de los automovilistas vecinos, a quienes les costaba reconocer al Presidente en ropas militares.

En la fábrica de tanques trepó hasta la torreta de un "obús", blindado de artillería de 135 milímetros, desde el cual observó una demostración de maniobras. Al descender no ocultó su falta de pericia para este tipo de operaciones y comentó en forma risueña: "Lo que hay que hacer para ganarse el sueldo".

Después se trasladó a la planta de combate y a la pista de práctica, para observar en directo las cualidades del Tanque Argentino Mediano (TAM) que cruzó un piletón de cuatro metros de profundidad. "Tiene un excelente mercado", señaló Menem cuando terminó la maniobra.

Mientras el Presidente y Cáceres experimentaban sobre las bondades técnicas del blindado, los nueve generales más antiguos del Ejército comenzaron a estudiar "caso por caso" la situación de los cuadros involucrados en los amotinamientos. Fuentes castrenses aseguran que Cáceres dio la orden al organismo asesor de "restaurar la disciplina en la institución con mano firme y responsabilizar a los oficiales de mayor graduación".

Esto podría implicar sanciones graves al coronel Seineldín por el alzamiento de Villa Martelli y a los tenientes coroneles que acompañaron a Rico en Semana Santa y Monte Caseros: Santiago Alonso, Gustavo Martínez Zuviría, Enrique Venturino, Angel León, Alvarez Igarzábal, Darío Fernando Maguer y Jorge D'Amico.

También están bajo la lupa los mayores Walter Jaime y Tomás Fernández, quienes eran segundo jefe de unidad y de operaciones, respectivamente, en el regimiento 19 de Tucumán, durante la asonada de Monte Caseros. En este grupo figuran además el mayor Hugo Abbete, que se apoderó de la unidad de Mercedes cuando Villa Martelli, y el teniente primero Raúl Foncueva, quien amarró al jefe del Grupo de Artillería de Defensa Antiárea (GADA 161) de San Luis en solidaridad con el ex teniente coronel Aldo Rico.

CONFIRMAN ANTICIPOS DE Página/12

Militares en vísperas de mudanza

La transformación de Campo de Mayo en una ciudad universitaria, el traslado de unidades militares y la creación de un "banco de trabajadores" fueron confirmados por el presidente Menem y el ministro Luder. Granillo Ocampo anunció que el próximo lunes podría dictarse el respectivo decreto presidencial.

Tanto el presidente Carlos Menem, como los ministros Italo Luder y Antonio Erman González, y el secretario legal y técnico de la Presidencia, Raúl Granillo Ocampo, confirmaron la primicia de *Página/12* respecto de la futura transformación de las instalaciones militares de Campo de Mayo en un centro de estudios universitarios dedicado a las ciencias políticas y militares, así como la conversión de la Caja Nacional de Ahorro y Seguro. En "muy pocos días", coincidieron todos, se avanzará sobre esta decisión presidencial y se formará una comisión "para que en muy corto plazo tome las medidas conducentes" a esos cambios, aseguró Granillo Ocampo.

En el Aeroparque Metropolitano, esperando el avión que, finalmente —por razones climáticas— no lo llevó a Corrientes, el presidente Menem aseguró que ambas medidas están en estudio y que junto a éstas se conocerá otra sobre la venta de tierras fiscales en la Provincia de Buenos Aires. A su vez, Granillo Ocampo agregó que Menem "considera que podríamos empezar a hacer realidad la aspiración de trasladar unidades militares, que figura ya en los objetivos del Gobierno y que fue motivo de promesa electoral durante la campaña".

No todas las unidades se moverán, aclaró Granillo Ocampo, señalando que "eventualmente algunos institutos, como el Colegio Militar, podrán seguir en su ámbito natural de funcionamiento". Estimó que "es importante desplazar las unidades que se encuentran en Campo de Mayo hacia lugares que se adecuen mejor" a las necesidades del Ejército, así como también "desarrollar esa zona que es prácticamente urbana". Sobre el destino del lugar consideró que "podría ser una ciudad universitaria, o venderse en parte, para la obtención de recursos económicos".

El secretario legal y técnico de la Presidencia aseguró también que Menem "consideró que podría ser un buen destino para la Caja Nacional de Ahorro el transformarse en el Banco de los Trabajadores" y que "la venta de tierras fiscales con destino a personas carecientes" no se circunscribirá a la Provincia de Buenos Aires, sino que "se instrumentará en todo el ámbito nacional".

En consecuencia, "cuando el lunes regrese —el presidente Menem— de Costa Rica, tendremos un plan más definido, y si él lo comparte, se transformará en un decreto".

Por su parte, el ministro de Defensa, Italo Luder, confirmó también la posibilidad de efectuar esa transformación en Campo de Mayo. En declaraciones radiales, Luder señaló que su cartera está estudiando el destino de varios inmuebles pertenecientes a las Fuerzas Armadas para "sacarlos a la venta y amortiguar, de alguna manera, la penuria presupuestaria que padecen todos los sectores dependientes del Estado". Destacó que la posibilidad de vender esos inmuebles se hará siempre y cuando no tengan "un destino específicamente militar". Mientras Luder hacía estas declaraciones por Radio Mitre, por Radio Rivadavia el secretario de Defensa, Julio Dentone, desmintió la existencia de ese proyecto: "No hay nada de eso", aseguró, agregando que solamente se está trabajando "sobre el Instituto de Formación Militar para lo que se encargó un estudio global de las distintas áreas militares".

El ministro de Salud y Acción Social, Antonio Erman González, aseguró que se efectuarán modificaciones en la Caja Nacional de Ahorro y Seguro, y que podría pasar a la órbita de su cartera y que también servirá para financiar emprendimientos de pequeñas empresas. También confirmó que se estudia la utilización de tierras fiscales para una nueva política habitacional.

REVES DIPLOMATICO EN EE.UU.

Los costos del indulto

(*Por Juan Méndez, especial desde Washington*) El Congreso norteamericano rechazó el pedido personal del presidente Carlos Menem de eliminar el último vestigio de suspensión de ayuda militar a causa de las violaciones de derechos humanos de la dictadura del Proceso. Los cables periodísticos dan cuenta de una seria derrota diplomática de la Argentina. En realidad, el episodio es una muestra del desagrado internacional causado por el indulto con que Menem benefició a casi todos los responsables de los crímenes de la guerra sucia y una muestra de lo que puede sobrevenir si se libera a los cinco altos jefes que aún siguen detenidos.

El pedido de Menem era meramente simbólico, ya que hace varios años que las Fuerzas Armadas argentinas reciben ayuda militar, ventas de armas y créditos de los Estados Unidos, sin condicionamiento alguno. Pero la enmienda Humphrey-Kennedy de 1978 seguía técnicamente en el texto de la Ley de Ayuda Exterior. La enmienda Humphrey-Kennedy fue una de las pocas restricciones específicas a un país que se dictaron durante la presidencia de Carter, y se motivó en el impresionante número de desapariciones, ejecuciones extrajudiciales, tortura y arrestos arbitrarios en la Argentina que llegaban a conocimiento del Congreso en esos años. Al asumir Ronald Reagan la presidencia en 1981, su administración se dispuso a reparar la relación con sus amigos argentinos, los militares del Proceso, del mismo modo que intentó dar marcha atrás en toda la política de derechos humanos.

Pero la aventura galtieriana en las Malvinas se interpuso, y luego Gran Bretaña ejerció su poder de veto cuando Reagan quiso premiar a Nicolaides y Bignone por anunciar elecciones. Recién en noviembre de 1983 se dictó la certificación sobre progresos en los derechos humanos, con argumentos que atribuían el mérito de la democratización a los militares. A mediados de la era de Alfonsín se reanudó el intercambio entre las Fuerzas Armadas argentinas y el Pentágono, ya que la certificación de 1983 había allanado todo obstáculo jurídico.

Por eso, el pedido innecesario de Menem en ocasión de su visita de Estado tuvo un simbolismo contradictorio. Los demócratas Dodd y Kennedy apoyaron la llamada enmienda 111 (para derogar la Humphrey-Kennedy) desde la perspectiva de ayudar a consolidar a la democracia. Pero la enmienda 111 fue presentada por Jesse Helms, el amigo más fiel de las dictaduras militares de nuestro continente.

Aun durante la visita de Menem, muchas voces cuestionaron la propuesta del indulto. Las explicaciones de Menem, invocando su autoridad moral como víctima del Proceso y explicando que el indulto era un aporte a la reconciliación nacional, no convencieron. Como víctima, Menem tiene, desde luego, derecho a ser escuchado sobre el tema; pero no le asiste mayor autoridad moral que la que tienen miles de otras víctimas y sus familias para imponer su criterio a toda la sociedad. Y hasta los legisladores norteamericanos pueden ver, sin mayor esfuerzo, que el indulto beneficia a criminales que no sólo no se han reconciliado, sino que han sido enfáticos en declarar que no se quieren reconciliar con la sociedad a la que han victimizado. Cuando se anunció el indulto del 7 de octubre, las expresiones de preocupación crecieron. Hay varias cartas a Menem, con múltiples firmas de congresistas norteamericanos de ambos partidos, que protestan por este acto que consagra la impunidad.

El indulto, además, generó una iniciativa con relación a la misma enmienda Helms. El Senado había aprobado la enmienda que pasó para su aprobación a la Cámara de Representantes, pero por desinteligencias en su tratamiento fue derivada a una comisión intercameral. Cuando se reunieron los comités respectivos en sesión conjunta para negociar un proyecto común que luego debía volver a cada Cámara para su aprobación final, los conferencistas demócratas propusieron que la enmienda Helms incluyera una aclaración en el sentido de que su sanción no constituía un voto de aprobación al indulto dictado por Menem. Llegadas las cosas a ese punto, el informe de la sesión de conferencia resolvió eliminar la enmienda 111 por completo, por falta de competencia de los comités intervinientes, ya que los comités de Relaciones Exteriores de ambas cámaras no fueron consultados.

La iniciativa de Helms está ahora en vía muerta, aunque podría resucitar usando algún otro vehículo legislativo. En cualquier caso habrá que esperar un serio debate sobre el indulto, así como sobre la posibilidad de que Videla y compañía queden libres a corto plazo. La excusa reglamentaria ha sido una salida elegante, sin duda porque nadie quiere ofender al presidente Menem; sin embargo, no disfraza el hecho de que el indulto hizo retroceder al Congreso.



SAGOL

La situación del intendente de Avellaneda, el radical Luis Sagol, quedará definida mañana, cuando se reúna el Concejo Deliberante para tratar su renuncia. El jefe comunal decidió dimitir a raíz del rechazo del bloque radical a un acuerdo salarial con el sindicato de trabajadores municipales, que durante esta semana realizó concentraciones para repudiar la actitud de los ediles.

Sagol venía siendo cuestionado por la mayoría de los dirigentes radicales del distrito, entre ellos Juan Manuel Casella, Omar Bruzzo y el titular del Comité Nacional, Edison Otero. Además, fue criticado duramente por el justicialismo. Las críticas desde las filas del radicalismo apuntan al manejo financiero de la comuna y a los compromisos asumidos con la dirigencia sindical sin consultar a su partido. Sin embargo, el comité Avellaneda de la UCR resolvió rechazar su renuncia y la misma actitud sería adoptada por el bloque de concejales, reclamando implícitamente que Sagol resuelva la situación planteada.

Radicales: que se doble pero que no se rompa

Alfonsín será consagrado como jefe de la UCR antes de la convención partidaria. Abierta puja por el bloque de diputados.

El cronograma de las pulseadas que aún están pendientes en el radicalismo quedó definido ayer y el último acto no será, como se suponía, la consagración del ex presidente Raúl Alfonsín como titular del Comité Nacional. La renovación de autoridades partidarias se llevará a cabo el 18 de noviembre, antes de que se reúna la Convención Nacional y de que el bloque de diputados elija su nueva conducción.

La mesa directiva del Comité Nacional se reunió ayer, y tal como lo anticipó **Página/12**, resolvió adelantar la fecha de convocatoria del plenario que proclamará a Alfonsín presidente de la UCR. Con ese fin, ya había recomendado a varios distritos que apurasen el trámite de elección de delegados, para llegar a mitad de noviembre con ese tema resuelto.

La idea se venía manejando en el alfonsinimo desde principios de este mes, pero la decisión maduró cuando se supo que la Convención Nacional, que preside Conrado Storani, había determinado que sus deliberaciones se realizarán en Córdoba, la provincia de Eduardo Angeloz, entre el 24 y el 26 de noviembre. La fecha y el lugar elegidos provocaron malestar en los dirigentes más próximos a Alfonsín, cuya gestión de gobierno será evaluada en ese encuentro. Storani, quien acordó con el gobernador cordobés su candidatura a senador nacional, finalmente cambió la sede de reunión, que se trasladó a San Carlos de Bariloche.

Pero el tema que desvela ahora a los radicales es la pugna por la presidencia del bloque de diputados nacionales a partir del 10 de diciembre. Son varios los que están en carrera y los principales referentes del alfonsinismo coinciden en señalar que la semana próxima podría quedar resuelto el tema, aunque las negociaciones proseguirán después para distribuir los restantes cargos de la mesa directiva de la bancada.

Voceros del ex presidente aseguran que Alfonsín se mantiene "prescindente" en esta pelea. "Todo lo que haga es a pérdida", afirman para explicar que la interna debe transcurrir por los canales que impongan los principales protagonistas de esta historia, los directamente interesados.

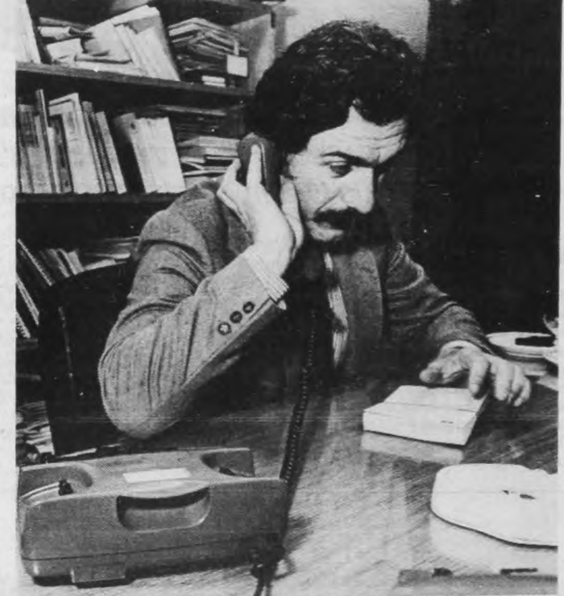
En otras palabras, el ex jefe del Estado no está dispuesto por ahora a bendecir a ningún candidato, lo cual parece fortalecer las aspiraciones del diputado Federico Storani, aunque habrá que esperar cómo finalizan las negociaciones entre bonaerenses para saber si los respaldos conseguidos son suficientes para evitar una pelea en las propias filas del alfonsinismo.

Los contactos en el principal distrito electoral son fluidos. Sin embargo, todavía no se ha producido un encuentro entre Storani y el titular del comité provincial, Leopoldo Moreau, aunque las negociaciones se dan por interpósitas personas —como afirman ambos—, es decir, por intermedio de dirigentes de primer nivel de cada sector.

En cambio, el que ya tomó posición es el ex candidato a vicepresidente Juan Manuel Casella, quien rechaza la posibilidad de respaldar al dirigente de la Coordinadora bonaerense. Este capítulo, con todo, no está cerrado, porque la decisión que finalmente adopte Moreau puede tener un peso decisivo entre los seguidores de Casella.

Otros que resolvieron su actitud son los angelocistas, que finalmente respaldarán a Raúl Baglini. César Jaroslavsky mantiene sus aspiraciones y el Grupo Federal negocia con todos menos con el diputado entrerriano. La semana que viene se definirán los legisladores porteños y, en esos días, quedará en claro quiénes quedan en carrera.

Gustavo Saiegh



Federico Storani, en busca de los acuerdos indispensables.
Compite con Jaroslavsky y Baglini mientras Alfonsín balconea.

LA CONSTITUCION DE LANUS A TANDIL

Todos van contentos a reformar

La reforma de la Constitución provincial será el tema central que abordarán el fin de semana próximo el peronismo y el radicalismo de Buenos Aires. El consejo provincial del PJ se reunirá en Lanús, con la presidencia del gobernador Antonio Cafiero, y la convención de la UCR deliberará en Tandil. En los dos casos, se esperan pronunciamientos de apoyo a la iniciativa, que ya cuenta con el respaldo de los máximos dirigentes partidarios.

Las negociaciones por la reforma tomaron especial impulso a partir del acuerdo alcanzado entre Cafiero y el ex presidente Raúl Alfonsín, quien coronó así las conversaciones que venía sosteniendo el titular de la UCR bonaerense, Leopoldo Moreau. La intención es que la Constitución sea reformulada por la Asamblea Legislativa, antes del 10 de diciembre.

Moreau afirmó en una declaración que la UCR "vive como un triunfo" que el justicialismo impulse ahora la reforma y lamentó que no lo haya hecho durante la gestión de Alejandro Armendáriz, a la vez que sostuvo que es necesario "introducir instituciones progresistas y participativas en el texto de la Constitución, y crear salvaguardas frente a intentos hegemónicos".

"Los radicales vamos a la reforma constitucional para darle a los municipios autonomía, para brindar mejores garantías a los ciudadanos incorporando el derecho de amparo y el recurso de hábeas corpus, para proteger el medio ambiente, para promocionar los derechos de la mujer y la juventud, para acreditar la independencia del Poder Judicial", afirmó Moreau, y advirtió: "Si estas condiciones no se cumplen, la reforma no tendrá sentido ni justificación histórica".

INFORME PARA SENADORES

Cavallo con paraguas

Aunque chisporrotearon en cruces verbales con el ministro, los senadores de la UCR y el resto de la oposición apoyaron los resultados obtenidos en Madrid.

(Por Román Lejtman) **El ministro de Relaciones Exteriores, Domingo Cavallo, recibió ayer de los senadores nacionales un respaldo implícito a la estrategia política bosquejada en la Cancillería para descongelar las relaciones diplomáticas con Inglaterra, durante un encuentro reservado que tuvo como escenario el Salón Rosado de la Cámara alta. Sólo el senador radical Luis León criticó abiertamente la política del gobierno justicialista frente a Gran Bretaña y planteó que "ahora la Argentina se ha devaluado en la comunidad internacional y los ingleses han blanqueado su situación irregular en las islas Malvinas". La posición de León se dio de narices con la que explicitaron sus correligionarios Adolfo Gass y Luis Brasesco —los únicos tres radicales que participaron del cónclave—, quienes con ciertos reparos se inclinaron por apoyar los resultados de la cumbre argentino-británica realizada en Madrid.**

La reunión entre el funcionario y los legisladores de todas las bancadas se desarrolló en un clima distendido y se extendió por casi dos horas. El ministro Cavallo, quien llegó acompañado por el diplomático Lucio García del Solar, jefe de la delegación negociadora, abrió el fuego con un breve discurso explicativo y a continuación se prestó al tiroteo de los senadores.

Las explicaciones del canciller no fueron más allá de lo conocido. Ratificó que nuestro país no cede ningún derecho en las islas Malvinas con la fórmula del "paraguas" y reveló que la Argentina insistirá en la próxima Asamblea Anual de las Naciones Unidas (ONU) con sus reclamos de soberanía nacional en el archipiélago del Atlántico Sur.

Tras las palabras iniciales de Cavallo, los parlamentarios comenzaron una ronda de preguntas que hicieron eje en los beneficios económicos que recogerá la Argentina, luego de la cumbre en Madrid. Detrás de las preguntas de los radicales Gass y León quedó flotando la sensación de que Inglaterra fue la única beneficiada con la reanudación de las relaciones comerciales y consulares.

"Los ingleses siempre se han favorecido con los negocios realizados en nuestro país, basta recordar el pacto Roca-Runciman", acicateó Gass. "Esa es una cuestión subjetiva, yo creo que la Argentina se beneficiará con la reanudación de relaciones comerciales porque entre otras cosas se termina con la triangulación entre países", salió al cruce el senador justicialista Eduardo Menem ante las críticas de Gass.

—¿No cree que es peligroso que capitales ingleses participen en la compra de empresas públicas estratégicas? —gatilló León.

—No, los capitales ingleses podrán participar sin ningún tipo de limitaciones... —contestó Cavallo.

—Me parece que es peligroso que la British telefónica compre ENTel, creo que se pone en peligro la seguridad del país —replicó León.

—No hay peligro, ahora existe mucha interdependencia entre los países, las fronteras están abiertas —explicó el ministro.

A continuación, el canciller Cavallo reveló que su antecesor, Dante Caputo, había intercambiado "non papers" (borradores de trabajo) con los Estados Unidos para lograr un acercamiento con Inglaterra, que finalmente había fracasado. "En este aspecto no se había llegado a nada", dijo el titular del Palacio San Martín.

Asimismo, el ministro de Relaciones Exteriores recordó que la figura del "paraguas" había sido acuñada por Caputo, pero que el Foreign Office la rechazó por desconfianza política. Precisamente en este punto chocaron diplomáticamente radicales y peronistas: el senador Gass argumentó que la figura del paraguas naufragó por la incertidumbre del futuro político argentino, mientras que su par Menem dejó entrever que el paraguas se había cerrado por desconfianza al gobierno de Raúl Alfonsín. Fue el último chispazo del encuentro, después Cavallo saludó con su mejor sonrisa. Con buenas notas había aprobado un nuevo examen en el Senado.

Al término del encuentro, Cavallo informó a la prensa que "la estrategia seguida por la Argentina es la más eficaz para recuperar los derechos soberanos sobre las Malvinas".

Agregó que también fue invitado a informar en fecha a determinar sobre el mismo tema a la Cámara de Diputados, por parte del presidente de ese cuerpo, Alberto Pierri.

Dijo que durante el informe que brindó a los senadores "no encontré críticas que se habían hecho públicas", a través de los medios periodísticos, y señaló que se logró un principio de "entendimiento" con los senadores.

Reiteró que el Gobierno enviará al Congreso un proyecto de ley que precisa los límites del mar territorial y de la zona económica exclusiva a argentinos en el Atlántico Sur.

BITTEL

El ex gobernador del Chaco y ex titular del PJ, Deolindo Felipe Bittel, ocupará desde el 10 de diciembre próximo una banca en el Senado nacional en reemplazo de Carlos Tenev, según se consagró ayer la Cámara de Diputados de esa provincia. Bittel, quien fue compañero de fórmula del actual ministro de Defensa, Italo Luder, en las elecciones presidenciales del '83 en representación del justicialismo, ocupó un lugar en el Senado hasta el '87, cuando renunció para asumir las funciones de intendente de Resistencia y fue reemplazado por Tenev, hasta entonces diputado provincial. Tanto el bloque oficialista como el denominado Juan Domingo Perón de la Cámara baja provincial se manifestaron por la candidatura de Bittel, mientras que el bloque radical del Movimiento de Afirmación Yrigoyenista —que lidera Luis León— se abstuvo.

Por el buen camino

El titular de la Comisión de Relaciones Exteriores del PJ, José Octavio Bordón, aseguró que "vamos por un buen camino" refiriéndose a los acuerdos alcanzados con Gran Bretaña por las islas Malvinas. "Por supuesto queda mucho por hacer —agregó—, salimos de una situación compleja y creo que es tan peligroso el exitismo de confundir los avances con espectaculares noticias como el pesimismo."

En La Rioja es distinto

"No es posible el desenvolvimiento de mi función si no se elimina todo tipo de partidocracia desde el Gobierno", advirtió el ministro de Gobierno de La Rioja, Félix Rivero, al presentar su renuncia indeclinable. El presidente Carlos Menem "ha dado claras muestras de cuáles deben ser las premisas fundamentales de la hora que vive el país y una de ellas es la unidad nacional, pero eso no existe en la provincia", señaló.

"Bussi crece porque muchos no saben lo que hizo este dictador"

Oraldo Britos, veedor del PJ en Tucumán, reconoció que el ex gobernador de facto estará "dos o tres puntos por debajo" del peronismo en las próximas elecciones provinciales. "Nosotros no supimos transmitir lo que pasó" en la dictadura.

El veedor del Consejo Nacional Justicialista en Tucumán, senador Oraldo Britos, dijo a *Página/12* que el ascenso en el electorado del ex gobernador de facto de la provincia, general (R) Domingo Antonio Bussi, se debe a que "muchos jóvenes no conocen los males que ha provocado este dictador, porque nosotros no les hemos sabido transmitir lo que pasó, y se ilusionan creyendo que la paz y el trabajo que les ofrece no tiene nada que ver con las desapariciones y con la deuda externa que hoy estamos pagando".

Las elecciones para renovar la Legislatura tucumana y nominar convencionales constituyentes se realizarán el próximo 5 de noviembre, luego de no pocos contratiempos. Según las encuestas que maneja el peronismo, el partido gobernante (PJ) obtendrá el 44 por ciento de los votos, Fuerza Republicana (Bussi) "dos o tres puntos menos" y el radicalismo rondará el 10 por ciento de los votos. "Sin duda —opinó Britos— el gran perdeder de estas elecciones será el radicalismo, que resignará buena parte de su electorado a manos del partido de Bussi, mientras que nosotros nos mantendremos en el mismo nivel de los últimos comicios."


Horacio Paone

Oraldo Britos, veedor peronista en Tucumán.
Apoya el indulto, pero critica la falta de memoria.

Domingo Bussi, ex dictador tucumano.
Dicen que creció por un problema de comunicación.

Al ser consultado sobre las causas del crecimiento electoral del ex gobernador militar y responsable del Operativo Independencia, Britos opinó que "tal vez porque nosotros, radicales y peronistas, no lo supimos transmitir, la gente no sepa que la crisis tucumana se origina precisamente en el gobierno de Bussi, cuando ésta era una zona liberada, sin ningún tipo de control, que recibía permanentemente fondos de los que nunca tuvo que rendir cuentas y que solo empleó para dejar un tendal de muertos y desaparecidos, y a la provincia empobrecida y llena de cuentas".

Tucumán es una provincia muy pequeña y con gran densidad de población. La falta de trabajo, salvo el alto índice de la administración pública, es uno de sus grandes problemas. "Esta no es una provincia que se pueda arreglar trayendo bonos o cajas de PAN, sino trayendo fábricas, insertando a Tucumán en la revolución productiva", apuntó Britos.

"Durante el gobierno de Alfonsín la gobernación justicialista tuvo que soportar que la administración central no le enviara los fondos coparticipables. Esto provocó un desgaste de los dos partidos mayoritarios y de la democracia, sobre el que cabalga Bussi. Por eso nos preocupa la situación y somos conscientes de la importancia de la elección de convencionales constituyentes, porque tendremos que trabajar con el radicalismo para que cuando reformemos la Constitución sea para bien y no haciendo concesiones a un partido autocrático, manejado por un hombre que tiene las manos manchadas de sangre", señaló el legislador puntano.

Lo llamativo de esta situación es cómo harán dos partidos mayoritarios y democráticos, pero desgastados, para torcer las inclinaciones de un pueblo que apoya a un ex dictador mientras que desde el poder central se beneficia con un indulto a los responsables de esa guerra sucia. "Tal vez el razonamiento sea correcto —explicó Britos—, pero el presidente Menem tiene la facultad constitucional y la moral para dictar ese indulto, porque él ha sido un preso más. Este es un acto de grandeza que no podemos obviar. Y esto no quiere decir para nada que nos tengamos que olvidar de lo ocurrido. Bussi, seguramente, crecerá en estas elecciones, pero confrontaremos abiertamente para que no gane la gobernación en 1991, justamente porque tenemos memoria."

EDICTO

Juzgado Nacional en lo Civil Nº 6 Secretaría Nº 12, cita por treinta días a los herederos y acreedores de Julio César Augusto de Bonis. Publíquese por tres días. Ana María Brilla de Serrat. Juez. Buenos Aires 17 de octubre de 1989.
Juan Luis Arito Secretario



UNIVERSIDAD NACIONAL DE ENTRE RIOS

SUSPENSION: La Facultad de Ciencias de la Alimentación ha suspendido la inscripción del llamado a concurso de profesores ordinarios estableciéndose que el nuevo período estará comprendido entre el día 28/10/89 al 20/12/89.

CANDIDATOS A DECANOS

Contando porotos en el aula


Horacio Paone

Con voto obligatorio, los estudiantes concurren a las urnas.
En Económicas pondrán "toda la carne en el asador".

Con la promoción de aspirantes a los decanatos, radicales y liberales hacen números. La izquierda denuncia agresiones.

La convulsión del mundillo estudiantil por las elecciones de centro y claustro se acentúa porque se empezaron a jugar con anticipación los nombres de los candidatos a decanos. Los liberales de UPAU anunciaron ayer con bombos y platillos la postulación de Enrique Fowler Newton para la conducción de la Facultad de Ciencias Económicas. Los radicales, en cambio, prefieren no centrar su campaña en el aspirante a ese cargo. La Franja, en realidad, no se ocupa todavía de esos comicios —que empezarán recién el 6 de noviembre— pero sí se obsesiona en desmentir su apoyo a la reelección de Jorge Sáenz en Derecho. "Nosotros promovemos al profesor Eugenio Bulygin" aseguran y despotrican porque "lo de Sáenz fue una mala pasada de UPAU para sacarnos votos". El ambiente también está caldeado en Arquitectura —que entra en el circuito electoral el lunes próximo— porque se agredió físicamente a Nicolás Escobari, candidato de la Izquierda Universitaria.

Para la contienda de Económicas, los liberales y radicales están dispuestos a "poner toda la carne al asador". Juan Carlos Lynch (UPAU), actual consejero, sustenta el desafío en que "el resultado estudiantil va a determinar las posibilidades de triunfo de los candidatos a decano ya que en graduados ganamos nosotros y en docentes obtenemos, seguro, la minoría". Los chicos de la UCeDé se entusiasman con el virtual apoyo de la conducción del Consejo Profesional de Ciencias Económicas. Mientras tanto, los radicales están decidiendo si apuestan a la reelección de Leopoldo Portnoy. Los cálculos son milimétricos porque es la única facultad grande que podría cambiar de manos: de Franja a UPAU.

Mientras tanto, en Derecho durante los tres primeros días votaron cerca de 8000 estudiantes. UPAU insiste con la figura de Eduardo Pigretti para reemplazar al actual decano Jorge Sáenz, mientras la Franja lleva como caballito de batalla al ex decano normalizador durante la gestión de Francisco Delich, Eugenio Bulygin. Por su parte, Alfredo Guevara, aspirante al centro de estudiantes por la alianza de peronistas e intransigentes, hizo hincapié en "la necesidad de consolidar un polo progresista, alternativo, que podría hegemonizar la figura de Eugenio Zaffaroni".

En el marco de la campaña, los estudiantes de Arquitectura denunciaron en un comunicado firmado por Martín Marcos (FM), Gabriel Katz (Pampillón) y María Alonso (MAS) la agresión que sufrió Escobari "por parte de militantes peronistas e intransigentes".

La evaluación del secundario

El ministro de Educación, Antonio Salonia, aseguró que las primeras Jornadas Nacionales de Evaluación Participativa sobre el Ciclo Básico Unificado del nivel medio "son parte de un plan sistemático de consulta con la comunidad que permitirá concretar la transformación del colegio secundario". El funcionario agradeció el aporte de los docentes que trabajaron anteayer y continuarán el martes próximo en encuentros locales y regionales en los cuales se va a elaborar un informe final que será elevado a la Dirección de Enseñanza Media (DINEM) antes del 7 de noviembre.

Dos nuevas universidades

Quedaron promulgadas de hecho las leyes que disponen la creación de las universidades nacionales de La Matanza y de Quilmes. Las normas autorizan al Poder Ejecutivo para gestionar y aceptar del gobierno bonaerense y de las intendencias respectivas, la cesión de bienes muebles e inmuebles que constituirán sus patrimonios. Además deberá disponer la designación de los rectores normalizadores y de las comisiones organizadoras, encargadas de la estructuración académica y de la convocatoria a la asamblea que dictará los estatutos.

Políglotas en las escuelas

Con la inscripción de 2704 alumnos de todas las escuelas municipales porteñas se iniciaron los cursos de inglés, francés e italiano en cinco escuelas. Osvaldo Devries, secretario de Educación de la comuna metropolitana comentó que "estos talleres forman parte de un plan piloto cuyo objetivo es extender la enseñanza de idiomas en los establecimientos estatales".

DEBATE

LEY DE EDUCACION

Remiendo o transformación

(Por Marcos Garcetti)* Para quienes están preocupados sincera y profundamente por la educación en nuestro país, hablar de una ley general de educación exige previamente tomar algunas precauciones insoslayables.

Enumerar a la mayoría de ellas excede el marco de esta nota, pero hay por lo menos cuatro que no debo omitir.

Una es evitar caer en lo coyuntural por el riesgo de que se agote allí el planteo de fondo. Muchos de los fracasos en nuestra Patria nacieron en la desmedida urgencia de la coyuntura y en la falta de visión para insertar por lo menos en el mediano plazo, las respuestas o salidas que se dieron en esa coyuntura.

La segunda es asumir, con absoluta humildad y generosidad, el rol que a cada uno nos pueda corresponder en este tema que no pertenece en exclusividad a nadie, sino al pueblo argentino en su conjunto.

Los diversos protagonismos sectarios, siempre minoritarios, que encorsetaron la educación a su turno, tal vez por un tiempo vencieron pero no convencieron y los resultados están a la vista.

La tercera es evitar las posiciones de equilibrio precario y deshonesto en que se intentan conciliar intereses políticos subalternos con intereses económicos no por mimetizados menos despreciables.

La reiteración de estos pecados en las clases dirigentes, no sólo ha enervado la voluntad de participación popular, sino que ha contribuido a ahondar la crisis de la utopía que hoy nos limita para soñar e ilusionarnos con un futuro mejor.

La cuarta y última es asumir irrenunciablemente como objetivo político central de la educación, la reafirmación de la soberanía nacional y de la soberanía popular.

Estas soberanías, sin las cuales la democracia es un mero enunciado formal, son atributo e instrumento irreemplazable para que el proyecto educativo responda al proyecto de país que imaginan y desean las mayorías populares.

En un ámbito menos general, más específico, la discusión y formulación de una ley general de educación o de una ley federal de educación partirá casi inexcusablemente de un diagnóstico de la situación educativa actual, que no deseo por razones de economía de espacio reiterar acá, pero que, todos sabemos, es uno de los síntomas más preocupantes del síndrome que expresa la enfermedad nacional.

Es claro que, en los últimos tiempos, las autoridades educativas del país invocan casi obsesivamente la necesidad de nuevas formas de financiamiento. Es claro y es bueno. Están llegando, por imperio de la necesidad inmediata, a levantar consignas que también letánicamente vienen repitiendo sin eco, desde hace muchos años, las organizaciones gremiales de los trabajadores de la educación.

Pero es claro también, que esta preocupación sólo la expresan las autoridades educativas. Hay expresivos silencios por el lado de la economía y cuando por ahí sugieren algo, hubiera sido mejor que callaran.

La discusión de la ley de educación o del proyecto educativo debe darse simultáneamente con el análisis y discusión del proyecto de financiamiento y no por un mero planteo economicista, sino por una verdad política: nadie se ilusiona mucho y en serio con proyectar si no se sabe con qué va a hacer realidad el proyecto.

Y tampoco la sociedad va a dar generosamente recursos para la educación, si no tiene en claro cómo se van a utilizar y qué va a recibir de ella.

Esta es una discusión que urge hoy y acá: ¿Vamos a seguir con invocaciones a la crisis y a las lamentables postergaciones del sector educativo, exigiendo cada día mayores sacrificios a los maestros, o nos vamos a decidir en serio a abordar las transformaciones estructurales que nos conduzcan al desarrollo de una educación popular en apoyo al esfuerzo productivo del país y a la consolidación de su soberanía?

No es cierto que el país no tenga recursos para sostener digna y constructivamente su educación. Lo que sucede es que la mayoría de esos recursos los controlan quienes, por distintas razones, no tienen mayor interés en la educación. Un sano debate revitalizará algunos intereses debilitados y a otros deberá revitalizarlos la decisión política del Gobierno.

La CTERA ha dado más que suficientes evidencias de su preocupación y voluntad de trabajo en este tema. Llamarla a participar será una inteligente y útil decisión del Gobierno para que la revolución productiva que queremos realizar surja también de los sectores que expresan la soberanía popular y no sólo de los que controlan el poder económico.

**Secretario general SUTE, ex titular de CTERA.*

Exageración mortal

El saldo final del sismo de California no superaría las 80 muertes, pese a que las propias autoridades norteamericanas habían evaluado en 270 los decesos producidos por el cataclismo. Hasta ahora, de acuerdo con los últimos balances, sólo se hallaron los cadáveres de 63 personas y sólo permanecen en calidad de desaparecidos 9 personas en toda la región. Esto coloca al sismo en el sexto lugar entre los más mortíferos ocurridos en Estados Unidos.

Lo más fiero desde Chernobyl

El accidente sufrido por la central nuclear Vandellos I, en Tarragona, España, el pasado 19 de octubre, ha sido el más serio registrado en Europa desde el de Chernobyl. De acuerdo con un informe interno de la Agencia Internacional de la Energía de Viena, citado ayer por el diario *El País* de Madrid, "una de las dos turbinas del generador hizo explosión dañando seriamente el sistema de refrigeración, pero no se produjeron daños personales ni hubo escape radiactivo". La central deberá pagar una elevada multa por haber informado con media hora de retraso del accidente, según denunció el sindicato comunista Comisiones Obreras.

Alerta de Greenpeace

La filial argentina de Greenpeace denunció que el Reino Unido tiene intenciones de desprenderse de submarinos nucleares inservibles hundiéndolos en alta mar, lo que representa una amenaza para el ecosistema, ya que se produciría una contaminación radiactiva a través de la cadena alimentaria. Según la organización ecologista, los planes fueron expuestos recientemente en el Parlamento británico.

Animales terroríficos llevaron a la prisión al pastor Bakker

Los psiquiatras no pudieron salvar de la condena de 45 años al teleevangelista de los seis Mercedes y dos Rolls Royce.

AFP



Bakker, esposado no con Dios, sale del juicio.
"He pecado pero nunca quise estafar a nadie en la vida".

En sus buenos tiempos llegó a recaudar 100.000 dólares en apenas cuatro horas y sus prédicas eran seguidas diariamente por miles de televidentes. A dos años y medio de aquel esplendor, Jim Bakker acaba de ser condenado a 45 años de prisión y a pagar una multa de medio millón de dólares por diversas estafas contra sus fieles. Su futuro, de confirmarse las pericias psiquiátricas, sería el manicomio, ya que —según los médicos— "sufre alucinaciones de animales terroríficos que tratan de destruirlo".

"He pecado, pero nunca en mi vida tuve la intención de estafar a nadie", dijo Bakker en su alegato final. Sus palabras —que durante muchos años hicieron llorar de emoción a millones de norteamericanos— no lograron ni siquiera inmutar al juez Robert Potter, quien se ganó el apodo de "Maximum Bob" por el rigor de sus sentencias. De todas maneras, hay quienes consideran que "Maximum" fue demasiado benévolo con el ex telepredicador ya que el fiscal había solicitado 120 años de prisión y 5 millones de dólares de multa.

Gracias a múltiples estafas, Bakker y su esposa Tammy construyeron un imperio en Carolina del Norte que él utilizaba para sus prédicas y ella para satisfacer sus veleidades cantorales. Mezcla de parque de diversiones, hotel e iglesia, el complejo denominado Heritage USA ofrecía a los seguidores de la secta "Praise the Lord" (Alaba al Señor) la posibilidad de permanecer en ese "paraíso" durante 3 días al año para recibir un baño de lujosa espiritualidad. Sin embargo, en marzo de 1987 dos hechos hicieron tambalear el negocio: comenzaron las denuncias de que era imposible conseguir una habitación y su colega Jimmy Swaggart lo acusó de tener relaciones amorosas con su ex secretaria, Jessica Hahn, una explosiva rubia de 27 años que posteriormente saltó a la fama a través de las páginas de *Playboy*.

Mientras hablaba de austeridad, desinterés material y simpleza, el teleevangelista se apropió de 3 millones de dólares de la congregación y adquirió, entre otras cosas, seis Mercedes Benz, dos Rolls Royce, un Jaguar, cinco mansiones, un yate y hasta una perrera con aire acondicionado. Pero no pudieron disfrutar de sus bienes durante mucho tiempo: en mayo de 1987 fueron embargados para pagar las estafas que perjudicaron a miles de fieles por un total de 158 millones de dólares.

Bakker —declarado culpable de 24 delitos— podrá salir en libertad condicional dentro de 10 años, según lo establece la ley del estado de Carolina del Norte. De todas maneras, su abogado, Harold Bakker, apeló la sentencia y solicitó al juez Potter que Bakker pueda continuar al frente de sus negocios hasta que se resuelva la nueva instancia judicial.

Los fiscales habían solicitado una pena severa para demostrar que los criminales de cuello blanco "no son tratados con mayores miramientos que aquellos o la posición de cometer algo más que crímenes comunes". Además, justificaron su posición en "la ausencia de remordimientos de Bakker que deja poca esperanza de rehabilitación y sugiere, en cambio, serias posibilidades de reincidencia".

Una vez conocido el fallo, la fiscal Deborah Smith afirmó que la condena contra Bakker era necesaria como un alerta de que "la conducta fraudulenta, bajo el manto de la prédica religiosa electrónica, no será tolerada por la sociedad americana".

MAS CARCELES EN PROTESTA

Con índice de inflación

"En términos numéricos, la huelga de hambre se ha generalizado en las cárceles de la Provincia de Buenos Aires", admitió el subsecretario de Justicia bonaerense, Joaquín Da Rocha, quien sostuvo que la situación es, no obstante, "de tranquilidad". Salvo los 31 presos de la cárcel marplatense de Batán afectados por el Síndrome de Inmuno Deficiencia Adquirida (SIDA), que levantaron la medida, continúan la protesta los demás reclusos de ese penal, acompañados por los internos de Caseros, Lisandro Olmos, Rosario, Coronda, Mendoza, Villa Devoto, San Nicolás, Bahía Blanca, Córdoba, La Pampa, Ezeiza y Rawson. Se sumaron, además, personas que están detenidas en alcaidías y comisarías de distintas partes del país.

Da Rocha consideró que los petitorios están "bien orientados" dado que "en la mayoría de los casos los internos solicitan al gobierno nacional el indulto, puesto que saben que ese poder tiene los resortes para tomar decisiones de esa naturaleza". Sin embargo, voceros de los reclusos de la cárcel de Caseros —que iniciaron la huelga hace ocho días— aclararon a **Página/12** que el reclamo está orientado "fundamentalmente" a una conmutación o rebaja de las penas. Respecto de la primera de esas alternativas, Da Rocha puntualizó que la Constitución bonaerense autoriza al Gobierno a aplicar una medida de tal naturaleza sólo al 28 por ciento de los 8000 detenidos en las penitenciarías provinciales.

En Córdoba, cinco presos con SIDA solicitan un indulto, argumentando que los delitos que cometieron "son menores" a los perpetrados por militares y civiles que fueron liberados por decisión del presidente Carlos Menem. En Olmos la protesta comenzó durante la jornada de ayer con la adhesión de más de 2000 presos. Sólo quedaron al margen unos 150 reclusos favorecidos por un programa de salidas los fines de semana por buena conducta.

En Bahía Blanca, la demanda incluye un pedido de excarcelación para los delitos con penas de 12 años de prisión y que se declare la inconstitucionalidad del artículo 14 del Código Penal, que invalida la libertad condicional de los reincidentes. El director de la cárcel de Mendoza, Norberto Parma, resaltó la "normalidad" existente allí a pesar de la huelga y a manera de ejemplo anticipó que el lunes, en el patio principal de la unidad penitenciaria, las internas participarán —como estaba previsto— de un desfile de modas. El reclamo y la elegancia no son opuestos.

Sólo el viento de las pampas deja respirar a los porteños

Cada habitante de la Capital Federal cuenta para su regocijo con apenas 3,27 metros cuadrados de espacio verde contra los 10 que recomiendan los urbanistas de nivel internacional. De pie en esos escasos metros cuadrados, el porteño medio soporta además niveles de contaminación atmosférica y sonora que superan generosamente los índices tolerables —más de 50 decibeles—, producidos por vehículos e industrias y potenciados a la vez por procesos de deforestación y pérdida de espacios verdes.

Estos conceptos no son novedosos pero los reiteró ayer el subsecretario del Medio Ambiente de la Municipalidad, Alberto Morán, quien adelantó que próximamente se incrementarán, por lo menos, los controles de los gases provenientes de los escapes, "unificando esfuerzos con la Secretaría de Transportes de la Nación".

"El ruido y el gris del cemento son sinónimos de carencia e inestabilidad", dijo Morán, agregando que "eso genera en el hombre un comportamiento de territorialidad agresiva, en un marco de hacinamiento". Si la contaminación es mayor en la zona sur de Capital, lo es aún más en la City, por la concentración de los gases producidos por motores de explosión. Dentro de todo, señaló el funcionario, Buenos Aires se ventila de vez en cuando gracias a los vientos que circulan por las pampas. La naturaleza ayuda y no la tecnología: "La Municipalidad tiene sólo dos bombas de control de nivel de contaminación por los motores de explosión" y recién en 1990 entrará en vigencia una ordenanza para que los fabricantes consigan reducir las emanaciones de aquellos motores. Para más adelante —ordenanza de por medio— se integrará una comisión mixta de medio ambiente y ecología que estudiará la forma de eliminación de los efluentes industriales del área metropolitana.



PRUEBAS EN SU CONTRA

Cacho Fontana sin seguridad

Ayer clavó la cita judicial y al mismo tiempo se comprobaba que la Tiraboschi, al orinar, dejó las huellas de cocaína.

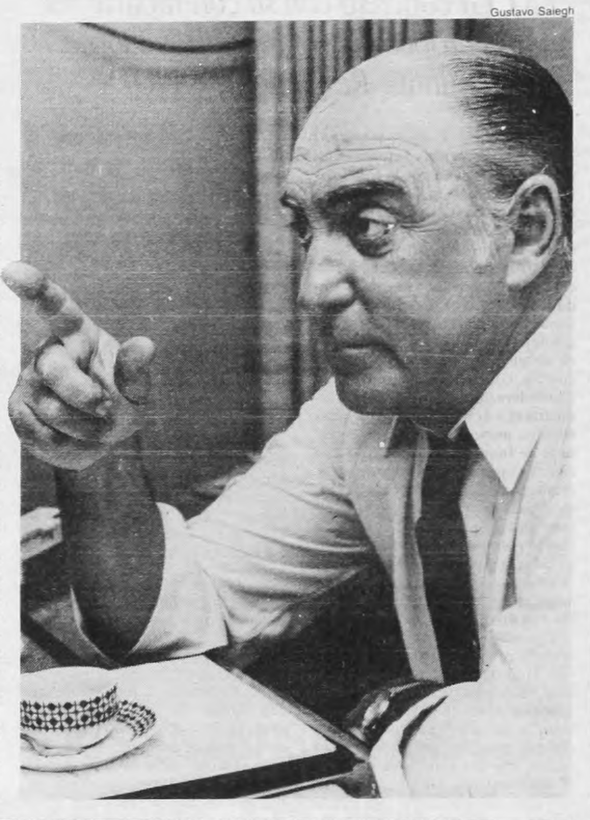
Alias Cacho Fontana desoyó ayer la citación del juez Eduardo Sabattini, quien ignora cuál es su actual paradero. Frente a la reticencia del locutor, el magistrado opuso una orden merced a la cual Norberto Palese será obligado hoy por la fuerza pública a comparecer ante la justicia en la causa que se le ha iniciado por presuntas lesiones en perjuicio de su ex compañera, la modelo Marcela Tiraboschi.

La situación del prófugo se complicó aún más cuando ayer el Hospital Durand remitió los análisis de orina que practicaron los médicos encargados de asistir a la damnificada, y que denunciaron la presencia de cocaína en su generoso organismo. Fontana había sido citado a las 9 en el despacho del juez correccional; los minutos pasaron y nunca apareció. Una cronista radial explicó, mientras aguardaba la llegada del locutor, que siempre "en casos de notoriedad pública se tiene alguna contemplación horaria". Pero el derecho que le asiste a Fontana por ser famoso expiró unas cuantas horas después cuando el juez entendió que la aparente demora era más bien fuga. El límite de la tolerancia se extendió hasta las 14 de ayer, horario habitual de Tribunales.

Los resultados del informe médico ratificaron la versión, en líneas generales, de la modelo, quien ahora no sólo puede afirmar que fue golpeada sino que también se le había inyectado cocaína. Pero la ex compañera del animador sigue incurriendo en contradicciones. Ayer, por ejemplo, negó haber sido violada por un presunto grupo de amigos de Fontana en una habitación del Hotel Plaza Francia. "De lo que sí estoy segura —dijo— es de que lo que me inyectaron en el brazo no fue un sedante." Resuelta a brindar más detalles sobre su relación con "Cacho", refutó las críticas que le formuló la ex secretaria de Fontana (conocida como Fanny), quien aparentemente fue despedida de su empleo por "faltarme el respeto", recordó Tiraboschi. "Cacho la despidió porque tuvo un intercambio de palabras conmigo", reconoció. Reiteró que el locutor la obligaba a inhalar cocaína de un tubo y qué él mismo era un adicto, mientras que Fanny negó ayer, categóricamente, que su ex jefe —para quien trabajó durante más de siete años— lo fuera. "Fontana era correcto, pero (sic) riguroso. Nadie que sea así puede desempeñarse en su trabajo durante tanto tiempo sin que se advierta algo raro."

"Esa señora —repuso la joven Marcela—, si se le puede llamar así, no puede hablar ni opinar de mí. Cacho la despidió porque nosotras tuvimos un intercambio de palabras y me faltó el respeto." Además, suministró nuevos detalles sobre la noche del escándalo en el hotel. Para la Tiraboschi, ahora, las personas que acompañaban a Fontana cuando fue castigada se encontraban en el interior de la habitación aunque cabe suponer que sus conclusiones son resultado de intuiciones, ya que admite que no pudo verlas ni identificarlas. "Cuando recuperé la razón —narró— ya no había nadie allí. Los dos estábamos solos", despistó la chica. Mientras tanto su abogado, Rodolfo Vega Lecich, subrayó ayer que Fontana intenta "presentar a Marcela como desequilibrada, lo cual es inconsistente y carece de asidero jurídico. Por el contrario, el estado de obnubilación de la modelo indicaría —sostiene el patrocinante— que el tema droga es el punto central. Yo cuento con elementos de importancia que podrían causar más de una sorpresa a las personas que la golpearon en la madrugada del domingo".

Gustavo Saiegh



Palese, Cacho Fontana, obligado a declarar por la fuerza.
Ahora surgió una interna de más secretarias.

MAR DEL PLATA

El violador quiere casarse

(Desde Mar del Plata) **"El abogado del violador vino a verme y me dijo que hay una promesa de esponsales, pero yo no tengo todavía ningún documento que acredite eso", dijo a este diario el juez Guillermo Alberto Vallejo, quien tiene a su cargo una causa por violación de un hombre (30 años) a una niña (11 años) que, como desenlace, tuvo el reciente nacimiento de un bebé.**

Vallejo tendrá a su cargo la compleja decisión, para el caso de que mañana, como lo prometió el letrado que defiende al violador, se le haga llegar por escrito una formal propuesta de matrimonio del delincuente a la víctima de su delito.

Uno de los dilemas que ya merodean al magistrado es éste: "En un caso más regular, si la víctima de la violación consintiera el casamiento con su violador, queda como compurgado el delito y sin efecto la sanción penal". Esa circunstancia está prevista por el Código Penal en su artículo 132 para los casos de violación, estupro o abuso deshonesto, aunque para que la víctima esté en condiciones de dar su consentimiento debe tener más de 14 años de edad. No es el caso de esta niña, madre a los 11.

"La ley de Matrimonio Civil contempla la posibilidad de que una menor de entre 14 y 16 años, con la venia de su padre, pueda casarse —recordó el juez Vallejo a **Página/12**—. Pero acá hubo delito. Y lo que la ley protege es la libertad sexual. Además, esta chica no puede consentir, porque es menor. Cualquier consentimiento de su parte sería nulo. Y la ley no prevé, en situaciones así, un permiso de los padres".

El parto se produjo en el Hospital Materno-Infantil de esta ciudad.

La condición delictiva del padre está certificada por su confesión judicial de un hecho ocurrido a principios del año actual. Durante la conversación con este diario, el juez admitió los costados confusos que presenta la situación: evaluar no solamente la autenticidad que pueda tener una presunta solicitud de casamiento por parte del violador, sino el porvenir que asistiría a un matrimonio de un violador con su violada. Otro aspecto de la cuestión consiste en establecer si el magistrado efectivamente hará justicia permitiendo que una niña de 11 años se convierta en integrante de una pareja legal. Por último, Vallejo, al pronunciarse, deberá estar convencido de que el violador no argüya la asunción de su paternidad para burlar la condena que le corresponde por su delito. Nadie envidia al juez su responsabilidad.

Garay entre los replicantes

El secretario de Planeamiento de la comuna metropolitana, Alfredo Garay, se sumó a las réplicas contra las denuncias de marxistas infiltrados en la comuna lanzadas por el edil Alberto Sersócimo, aduciendo que "en Capital Federal hay un problema de viviendas que involucra a 300.000 personas sin techo. El Estado no puede rehuir su responsabilidad en buscar soluciones, exponer alternativas y debatir el asunto".

Poniendo estaba Mr. Maxwell

Al parecer, las negociaciones para un acuerdo entre los propietarios del diario *La Razón* y el grupo editorial británico encabezado por Robert Maxwell se encuentran avanzadas. Una fuente de la empresa, que no se identificó, confió a la agencia Noticias Argentinas que los primeros pasos consisten en "evaluar la situación económica y financiera de *La Razón*, que desde hace años atraviesa por un rojo permanente". Maxwell visitó la Argentina la semana pasada y se reunió con el presidente Menem.

Qué miran los demás

Desde el pasado martes y hasta hoy, organizadas por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y el Taller Escuela Agencia (TEA), se desarrollan tres mesas redondas destinadas a evaluar cuál es el estado actual del oficio de los periodistas. La mesa redonda prevista para hoy —"La mirada de los demás"— reúne a los periodistas José Comas, Néstor Restivo, Eduardo van der Koy y Hermenegildo Sábat, todos coordinados por la colega Sylvina Walger. La cita es en Florida 943, a las 19.

Merry Christmas

Bajo el lema "365 días de amor gracias a usted" la Asociación Cooperadora del Hospital General de Niños Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna, ha lanzado su tradicional campaña de tarjetas de salutación para Navidad y Fin de Año. En esta oportunidad presenta una extensa colección de la artista plástica María Carballido. Los pedidos e informes pueden hacerse al 901-5804 y 903-2290.

Otro debate sobre aborto en los EE.UU.

Una nueva batalla judicial sobre el aborto estalló en Estados Unidos después del reciente pronunciamiento de la Cámara de Representantes de Pensilvania que limita sensiblemente las posibilidades de aborto legal. La cámara debe estudiar aún numerosas enmiendas y, una vez que esté redactado el texto definitivo, someterlo al Senado del estado. Sin embargo, los movimientos feministas norteamericanos cuentan con que el gobernador de Pensilvania, Robert Casey, estará en condiciones de firmar la nueva ley a mediados de noviembre y ya se preparan para replantear el debate ante los tribunales, muy posiblemente ante la mismísima Corte Suprema de los EE.UU.

"El texto aprobado es el más peligroso de todos los estudiados en los parlamentos del país", denunció Sue Fritsche, de la Unión Norteamericana de Libertades Civiles, refiriéndose a las cláusulas principales de la nueva legislación: prohibición del aborto después de 24 semanas de embarazo, prohibición de su práctica en hospitales públicos salvo en casos de violación o incesto, obligatoriedad de que cada candidata a la interrupción del embarazo informe el grado de desarrollo del feto y declare que su marido está al corriente de la decisión a tomar.

En 1973, cuando se legalizó el aborto, la Corte Suprema rechazó decisiones similares a éstas. Sin embargo, el tribunal actual, integrado en su mayoría por jueces nombrados por las administraciones de Richard Nixon y Ronald Reagan, es mucho más conservador y en julio pasado autorizó a los estados a limitar el derecho del aborto.

Seminario sobre la Ley de Empleo

El martes 31 de este mes y el jueves 2 de noviembre se llevará a cabo un seminario sobre el Proyecto de Ley Nacional de Empleo y la Nueva Fisonomía del Mercado Laboral, organizado por la empresa de asesoramiento Econoconsult SA. En la primera sesión expondrán el secretario de Trabajo, Rodolfo Díaz, y el asesor de la CGT y representante argentino ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), Enrique Rodríguez, quienes se referirán a aspectos puntuales, como las modalidades contractuales y el funcionamiento del Consejo del Salario Mínimo, entre otros. En la segunda sesión —destinada a la vinculación del nuevo régimen laboral con otros aspectos de la política gubernamental, como las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado— hablarán el ministro de Trabajo, Jorge Triaca, y su asesor Angel Federico Robledo. El cupo se limitará a 25 asistentes y la reunión tendrá lugar en avenida Santa Fe 1675, tercer piso, Capital Federal entre las 8.45 y las 11. Mayores informes al 812-0061/8211, de 9 a 17.

Cumpleaños con inauguración

Para celebrar sus 35 años de vida, la fundación del Sanatorio Güemes organizó, a partir de esta semana hasta el 10 de noviembre, nueve jornadas médico-científicos. El objetivo será el de transferir los conocimientos adquiridos en la medicina de alta complejidad. Dentro de los festejos se inaugurará una sala de hemodinamia y cardiología de avanzada tecnología.

Primeros proyectos con los italianos

La CGI concretó con su contraparte del país europeo cuatro iniciativas fabriles conjuntas. Respaldo de ONUDI.

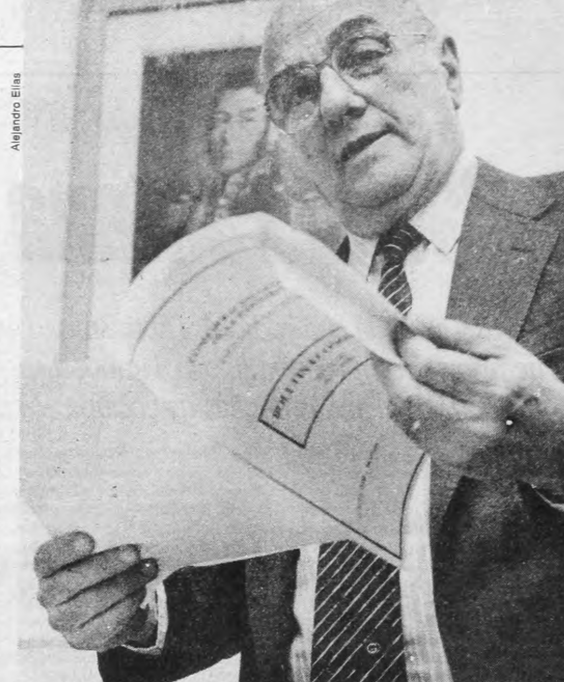
(Por José Luis Samaniego) **Una delegación conjunta compuesta por dirigentes de la Confederación Italiana de la Pequeña y Mediana Industria (CONFAPI), cuatro empresarios italianos y los responsables del programa 046 de ONUDI, de apoyo a los acuerdos de cooperación entre pequeñas y medianas industrias (PyME), argentinas e italianas en el marco del Tratado Argentino-Italiano, visitaron el país para sostener una reunión de trabajo con su contraparte argentina, la Confederación General de la Industria (CGI) y entrevistas con autoridades, principalmente de la Secretaría de Industria y Comercio Exterior. El ojetivo de los encuentros es remover algunos obstáculos que dificultan la marcha del acuerdo y evaluar sus progresos. Coincidiendo con la reunión efectuada la semana pasada, se consumaron las primeras cuatro asociaciones binacionales, sobre aproximadamente 450 proyectos con diversos grados de avance.**

Los rubros en los que se han presentado proyectos asociativos incluyen la producción de bombas de agua, la de licores, actualización tecnológica de máquinas herramienta, equipos de telefonía, informática, equipos para laboratorios de enseñanza, diseños especiales de ingeniería, textiles, cueros, etc. Las empresas italianas que formalizaron empresas conjuntas con socios argentinos fueron la M T International, IPS, ICET y Remacut.

La delegación de la CONFAPI estuvo compuesta por Alfredo Anghileri y por Giuseppe Angelini, presidente y vicedirector, respectivamente, quienes además hicieron una escala en San Pablo para controlar la evolución de otro paquete de proyectos conjuntos con los brasileños, del mismo tipo de los acordados con los argentinos. La CONFAPI, con más de 31 mil asociados en toda Italia, comenzó hace casi 5 años un programa de cooperación y transferencia de tecnología con otros países. En 1985 arrancaron con acuerdos en el sector de mecánica ligera con Colombia, Perú, Egipto y Túnez con resultados que Anghileri calificó como "no brillantes, pero si buenos". En 1987 los hicieron extensivos a la India y a Brasil y posteriormente a la Argentina.

El programa ONUDI-CONFAPI-CGI ha ido poniendo a punto cada vez más proyectos. Diecisiete de ellos están listos para iniciar los trámites bancarios y 120 cuentan con cartas de intención por la parte argentina. Durante la reunión de trabajo quedó claro que uno de los principales obstáculos para la concreción de empresas binacionales es el monto de la garantía exigida por los bancos argentinos, que en ocasiones llega a ser hasta tres veces el monto de la operación empresarial. Las autoridades del país se comprometieron a solucionar este problema.

De acuerdo con el responsable del Tratado dentro de la CGE, Bruno Capra, los montos de ayuda comprometidos por el gobierno italiano comprenden cerca de 300 millones de dólares de créditos de ayuda (no incluidos dentro de los acuerdos), 1500 millones de dólares para el financiamiento de emprendimientos binacionales a desembolsarse en 5 años, dentro del marco de los acuerdos, diversos desembolsos por cooperación que oscilan en alrededor de los 50 millones de dólares. Una donación por 90 millones destinada a ayuda para la emergencia económica y 60 millones de dólares para el otorgamiento de créditos concesionales en la compra de equipos a fabricantes italianos.


Alejandro Elías

Rafael Kohanoff, presidente de la Confederación de la Industria.
La entidad impulsa 450 emprendimientos con firmas italianas.

LADRILLOS ENSAMBLABLES

Todos los juegos en uno

La empresa Antex presentó en conferencia de prensa la línea de productos Lego —de origen dinamarqués— que distribuye exclusivamente en la Argentina. Los ladrillos de plásticos que conforman la base del sistema de juguetes ensamblables se conocen en el país desde 1965, cuando llegaron las primeras importaciones del país nórdico. En la actualidad la firma Lego cuenta con fábricas en Dinamarca, Suiza, Corea del Sur, Estados Unidos y Brasil y distribuidores en 115 países.

Según explicaron los directivos de Antex, los productos se agrupan en cinco conjuntos: el *Lego* es un sistema completo para niñas y niños de 0 a 16 años. Hay una línea para cada edad y todos los juguetes están diseñados para desarrollar la creatividad y habilidad de los niños. Las piezas de las distintas cajas combinan perfectamente entre sí.

Los *Duplo* son juguetes versátiles con gran poder de juego, de alta calidad, seguros y lavables. Todos los artículos combinan con todas las líneas de Lego. Este es el comienzo del sistema general de juegos. En las *Cajas Básicas* los ladrillos standard de gran variedad se unen a elementos especiales como ventanas, persianas, ruedas, etc. Se agrupan por edades para coordinar el desarrollo y las necesidades del niño (línea 300 a partir de los 3 años; 500 a partir de 5; y 700 a partir de 7).

La línea *Legoland* de 5 a 12 años se caracteriza por la máxima perfección en la reproducción de los detalles y excelente funcionamiento de sus partes. Los cuatro temas incluidos son: ciudad, castillo, espacial y pirata. Finalmente, la línea *Técnica* ha sido diseñada para los constructores más avanzados e incluye modelos con mecanismos que funcionan y poseen detalles realistas y atractivos. Por ejemplo, el karting con dirección, pistones y movimientos en el motor. Todas las cajas de esta línea se combinan con las cajas Lego.

El futuro de la integración entre países latinoamericanos

Con sendas exposiciones del embajador de Perú en la Argentina, Alfonso Grados Bertorini, sobre "El proceso de integración regional y su futuro próximo", y del economista chileno Augusto Aninat del Solar, acerca de "La inserción de América latina y el Caribe en el mundo: una visión introductoria", dieron comienzo las actividades del XXI Curso Regional sobre Integración y Cooperación.

La actividad es organizada por el Instituto para la Integración de América Latina (INTAL), del Banco Interamericano de Desarrollo, y se extenderá durante cuatro semanas hasta el 17 de noviembre. Participan en el encuentro 38 funcionarios en representación de 19 países de la región y cuatro organismos internacionales de integración.

En el transcurso de la actividad se desarrollará el siguiente temario: a) América latina y el Caribe ante las "megatendencias" del mundo actual; b) Objetivos, instrumentos y procesos extrarregionales de integración económica; c) La renovación del mensaje integrador y la tarea de animación cultural en América latina y el Caribe; d) Marcos institucionales de la integración económica regional y subregional; e) Modalidades y mecanismos de cooperación intrarregional; f) Estructura y formación de recursos humanos; y g) Integración física, coordinación fronteriza y aprovechamiento de recursos naturales.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

HANS MAGNUS ENZENSBERGER

"Los antiguos sistemas ya no funcionan"



Hans Magnus Enzensberger acaba de publicar su libro "Europa, Europa" y está por aparecer "Actualidad del futuro". Poeta, ensayista y editor, Enzensberger nació en Kaufbeuren, Baviera, hace 60 años, y ha sido uno de los más inteligentes críticos y agitadores culturales de la Europa contemporánea. Dirigió en los años '60 la ya legendaria revista "Kursbuch", y después, en los '70, editó otra llamada "Transatlantik". Actualmente dirige la colección literaria "Die andere Bibliotek". Entre sus libros más conocidos están "Mausoleo", "El breve verano de la anarquía" y "Migajas políticas".

Por Juanjo Fernández, *especial de La Jornada de México*

Usted escribe o poesía o ensayo. ¿No son estas formas literarias muy minoritarias, o marginales, en un momento en que incluso la novela parece haber sido relegada a la periferia de la cultura?

—La poesía siempre ha tenido pocos lectores —salvo quizás en Rusia—, por lo que habitualmente me parece que nadie se ha planteado nunca escribir poesía para las multitudes; es algo muy subjetivo, una afirmación de la particularidad. Pero, en fin, no me puedo quejar: de *Mausoleo* se han vendido más de cien mil ejemplares, y de *El hundimiento del Titanic*, cuarenta mil. Pero tal vez la poesía no pase de ser hoy una gratificación quizás inútil. No lo sé. En cambio, estoy convencido de que el ensayo es indispensable para el discurso general de la sociedad y por tanto es algo influyente, aunque influya a través de una recepción minoritaria.

—De usted sólo se conocen en español obras de poesía y de ensayo, además de la obra de teatro *El Filántropo*. ¿No le ha tentado escribir novelas, cuentos?

—No, no. Pero sí he hecho una forma de literatura que aquí en Alemania tiene cierta tradición y repercusión: escribir diálogos para la radio, piezas de radioteatro cultural. Después de la guerra, este género cobró bastante importancia y autores como Gunther Eich lo cultivaron asiduamente. De hecho, mi primer empleo fue en la radio, y lo primero que escribí fue este tipo de programas. Muchos textos míos fueron inicialmente guiones para la radio, por ejemplo, los ensayos recogidos en el volumen *Política y Delito*. Este trabajo radiofónico me interesa y me fue muy útil, no sólo por razones económicas, sino también por razones formales: en radio, el monólogo no sirve, es forzoso usar el montaje y la pluralidad de voces. En esto es un género plenamente moderno, que al mismo tiempo no es como el teatro, ya que la radio deja margen para un espacio imaginario en el que el oyente se hace su propia composición de lugar.

—Lo curioso es que hoy los intelectuales son capaces de hacer cualquier cosa con tal de aparecer un rato en la televisión, aunque sea en un concurso. Y la mayoría de ellos son los mismos que años atrás la calificaban de "alienante".

—Esto no va a durar mucho, estoy seguro. La palabra impresa va a conocer una revalorización por un motivo muy sencillo: se ha dicho que con el crecimiento de la clase media las diferencias de clase se nivelan económicamente, y se está llegando a una situación en la que las diferencias de clase son delimitadas por la información. Y el único medio que ofrece una información sólida es la palabra impresa, mientras que otros soportes son fugaces por definición.

—¿Y qué pinta la literatura en esta nueva situación?

—Contra lo que alguna gente cree, la literatura nunca ha sido el centro de la cultura, ni el centro de la atención social. Históricamente, la literatura siempre ha interesado sólo a minorías. Pero es que ahora toda la cultura está en una situación muy curiosa, que obliga a revisar ciertas ilusiones redentoras surgidas de la Ilustración. Hubo un tiempo en que, como decía Marx, las ideas dominantes eran las de la clase dominante. Esto ya no es cierto. Aparte de que la clase dominante no tiene muchas ideas que digamos, ahora la cultura es una opción al alcance de casi todo el mundo. De modo que quienes se dedican a ella, a la literatura, al pensamiento, son una minoría, sí, pero una minoría autoseleccionada, que no tiene forzosamente que pertenecer a las clases dominantes. Unos escogen la cultura y otros no, según gustos. El ideal ilustrado de que todo el mundo iba a participar en la cultura cuando pudiera tener acceso a ella ha sido desmentido por el hecho de que se ha visto que no todos quieren participar, prefieren dedicarse a otras cosas que la cultura. Esto no gusta a los intelectuales, que se imaginaban que en cuanto abriesen sus "boutiques" culturales, todo el mundo se precipitaría a ellas. Y no es así.

—Uno de los aspectos más notables de su libro *Mausoleo* es que usted dedica poemas indistintamente a poetas, activistas, matemáticos, ingenieros, músicos, médicos, científicos y hasta a un personaje tan fascinante como el mago Houdini. ¿Esto presupone una idea de la cultura más abierta que la habitual noción que la reduce a la cultura "humanística" dejando aparte la ciencia y la tecnología?

—Es cierto que esta noción es muy restrictiva y un tanto arcaica; pero creo que va a cambiar. No ya porque los intelectuales "humanísticos" tengan que usar computadoras y se vean así obligados a recuperar esa "asignatura pendiente" del saber técnico y científico, sino, sobre todo, porque los más recientes desarrollos científicos son enormemente atractivos para los escritores, los filósofos, los poetas. La seducción siempre tiene más fuerza que la imposición, y ciertos aspectos de la termodinámica, de la biología molecular, de la astrofísica, de las matemáticas, son enormemente sugestivos y productivos para alguien con formación literaria, que puede llegar a advertir cosas de las que los propios científicos no se dan cuenta, porque también tienen un fondo cultural parcial.

—Un ejemplo...

—La teoría de los sistemas, que procede fundamentalmente de la física, de la termodinámica. Lo que investiga y explica alguien como Prygogine, que se ocupa de fenómenos físicos, también se puede aplicar a teorías sociales. Lo mismo ocurre con la teoría de las catástrofes de René Thom. O las más recientes teorías de la evolución: como no entra dentro de sus competencias, un científico no sabe que de ellas se pueden extraer homologías entre la evolución natural y la evolución social. Por ejemplo, el fenómeno que observo aquí en Alemania, y que se está dando en todas las sociedades desarrolladas, es el de la autoorganización descentralizada. Existe una antigua metáfora de las sociedades como un cuerpo: la cabeza, que sería los gobiernos y los dirigentes, dirigiría al cuerpo social, y sus músculos, aparatos y órganos. Pero la neurología ha refutado esta metáfora, ya que ha descubierto que en el cerebro no hay un "centro" dominante, es una organización descentralizada; y esto es lo que está pasando en las sociedades avanzadas en este momento: nos dirigimos hacia una organización social sin centro definido, que funciona más como una red que como una jerarquía, y esto supone otro tipo de democracia. El sistema político hacia el que vamos ya no se comprende con las metáforas de antes. El cuerpo social ha alcanzado una complejidad sin precedentes, en la que afloran multitud de intereses de lo más diverso, y el gobierno de un país ya no es determinante, no puede dirigir ese cuerpo. Estamos en un proceso abierto que no se sabe adónde va, porque para imponerle una meta sería necesario un centro dirigente que ya no existe. Por eso los gobiernos sienten un gran malestar.

—Como explicaba usted, en el ensayo *Lo ingobernable. Notas de la cancillería*, recogido en *Migajas políticas*, los gobiernos, convertidos en una especie de manicomio, se limitan a resistir las presiones que les llegan de todos lados.

—Sí, a administrar, a ir reparando las consecuencias involuntarias de un proceso que ya no pueden determinar. Como un fontanero, un mecánico que va arreglando los desperfectos y pinchazos que van produciéndose aquí y allá continuamente. Cuanto más democrático es un país, una sociedad, menos espacio deja al gobierno para que mande, para que imponga soluciones desde arriba. Los gobiernos casi dan pena.

—Todo el mundo les reclama cosas y nadie los respeta.

—La sociedad es mucho más fuerte que el gobierno, que el Estado, antaño todopoderoso. La relación entre sociedad y Estado está cambiando. Incluso en la Unión Soviética. Y este cambio no se debe a motivos idealistas, a que la gente quiera libertad; es porque los antiguos sistemas ya no funcionan: cuando un sistema alcanza cierto grado de complejidad, ya no es posible dominarlo desde arriba. Se puede recurrir a una dictadura, si se quiere, pero eso no hace sino agravar las cosas. Recurrir a una dictadura para poder gobernar una sociedad ingobernable sería como aplicar electroshocks a un cerebro: se "apacigua" la situación, pero a costa de volver estúpido a ese cerebro, del mismo modo que en el mundo actual una dictadura hace perder capacidad y retrasa a una sociedad en la feroz competencia mundial.

—Lo curioso de la ciencia es que cuanto más se sabe, menos se sabe, como les ha pasado a los investigadores de la inteligencia artificial que, cuanto más avanzan, más se alejan del objetivo. Al final, los científicos acaban cayendo en la misma perplejidad a la que llegaron los poetas...

—Sí, hay descubrimientos científicos que parecen cosa de poetas, ficciones delirantes, como eso de los agujeros negros. La ciencia tiene aspectos fantásticos.

—El marxismo pretendía ser un sistema científico para cambiar la sociedad...

—Eso era una ingenuidad. No existe ninguna posibilidad de organizar una sociedad supuestamente socialista según una receta mágica. Ahora bien, como sistema crítico, para destruir, para negar, para analizar y derrumbar un sistema de poder, el marxismo estaba muy bien, y ésa fue además la intención original de Marx. Pero hacer de eso un programa científico para construir una sociedad es absurdo. Marx escribía muy bien, y no hay que rechazarlo, pero lo que no entiendo es esa manía de los intelectuales "istas", que necesitan abrazar una doctrina, un sistema de dogmas. Marx, como Aristóteles, Freud o quien fuera, han legado unas herramientas, unos instrumentos para indagar, para entender el mundo y valen en la medida en que se pueden utilizar. ¿Por qué ser esclavo de una doctrina, de un "ismo"? ¿Por qué tener siempre un pensamiento de prestado? Hay que ser más adulto en estas cosas.

—Foucault hablaba de la teoría como una caja de herramientas de la que se iba tomando lo que servía en cada caso...

—¿Eso decía? Me parece muy acertado. Estoy de acuerdo con eso.

—Usted no tiene *maîtres á penser*, pero sí tendrá predilección por ciertos autores, de esos que influyen hondamente desde la primera lectura y que se releen con frecuencia. ¿Cuáles?

—Un autor al que me siento muy próximo es Diderot. No tanto por sus opiniones como por su actitud. Me fío más de las actitudes que de los programas o las declaraciones, porque creo que lo más constante en una persona son las actitudes.

—Para acabar, una pregunta debida a la más malsana curiosidad. ¿Esa carta de Bakunin a Netchaev, casi una carta de amor por sus expresiones, que usted cita en el poema sobre Bakunin, *Mausoleo*, ¿es auténtica?

—Sí, es probable que entre el viejo revolucionario y el jovencito nihilista hubiera una relación homosexual, tanto da si consumada o no.

—Por eso Bakunin firmó aquellas barbaridades del *Catecismo del Revolucionario*, verdadera carta fundacional del terrorismo moderno.

—¿Lo ve? Las actitudes siempre son más importantes que los programas.

PRESIDENTE

El presidente José Sarney afirmó ayer que "no hay motivo ninguno para tener pánico" ante la eventualidad de que el candidato del Partido de los Trabajadores (PT-izquierda radical), Luiz Inacio "Lula" Da Silva, segundo en los sondeos, triunfe en las elecciones presidenciales.

Sarney aseguró al mismo tiempo que si Lula triunfa asumirá el gobierno, dado que "el proceso democrático brasileño es irreversible".

"No estamos eligiendo un dictador, sino un presidente de la República, que ejerce su cargo controlado por el Congreso, por el Poder Judicial, y de acuerdo con todas las leyes del país", afirmó Sarney antes de embarcar hacia Ecuador, tras el salto al segundo lugar en las encuestas pegado esta semana por el antiguo líder obrero, que pasó de 11 a 15 por ciento.

El ministro de Industria y Comercio, Roberto Cardoso Alves, que lo acompañaba, indicó que el mensaje del presidente apuntaba a tranquilizar a la nación y a los acreedores del gobierno brasileño.

Sin embargo, a pesar de los llamados a la calma del presidente, el dólar y el oro aceleraron su disparada en los mercados brasileños, debido a un fenómeno que los analistas llaman "efecto estrella", en alusión al símbolo del PT, una estrella de cinco puntas.

Cuba y Canadá en la agenda de la cumbre latinoamericana

La posible adhesión canadiense a la Organización de Estados Americanos y la reincorporación de Cuba, propiciada por el Grupo de los Ocho, concentran el interés de la cumbre, que comienza mañana en Costa Rica.

Aunque no se espera que la cumbre de presidentes de la Organización de Estados Americanos (OEA) que se inicia mañana en Costa Rica emita impactantes resoluciones, dos noticias vinculadas a ese foro ya concentran la atención de la prensa. Brian Mulroney, primer ministro canadiense, podría anunciar allí la decisión de su país de adherirse a la organización, cambiando así la condición de observador permanente que mantiene desde 1972. Pero más expectativa aún despierta la posibilidad de que Cuba reingrese a la OEA, de la que fue expulsada en 1961. La reincorporación, propiciada por el Grupo de los Ocho, fue acogida favorablemente por el gobierno cubano, que sin embargo condiciona su respuesta a que los gobiernos de América latina y el Caribe manifiesten su acuerdo.

AFP



Los 17 presidentes que asistirán al encuentro dispondrán de cinco horas para una "reunión informal".
Ese encuentro dificilmente alcance para debatir las seis propuestas que incluye la agenda original.

Los 17 presidentes que asistirán al encuentro sólo dispondrán de cinco horas para una reunión calificada de "informal": difícilmente alcance para debatir exhaustivamente "las seis D" propuestas en la agenda original por el presidente costarricense Oscar Arias: democracia, desarrollo, deforestación, drogas, deuda y desarme. Se espera, en cambio, que el debate esté dominado por el diálogo Norte-Sur, el narcotráfico y la situación institucional de Panamá y Nicaragua. Aunque inicialmente se habló de una declaración final rubricada por todos los representantes, la idea fue descartada después de que los costarricenses la discutieran con otros países.

Los casos de Canadá y Cuba concentran más expectativas. La incorporación de Ottawa podría dar lugar a un mayor intercambio con América latina; además, algunos países esperan que signifique un contrapeso a la influencia de Washington en el organismo, teniendo en cuenta que Canadá ha mantenido buenas relaciones con Cuba y ha criticado el embargo comercial norteamericano contra Nicaragua y la ayuda a los contras.En el caso de La Habana, la reincorporación fue propiciada el pasado 12 por la tercera cumbre de los presidentes del Grupo de los Ocho, en la práctica siete por la suspensión de Panamá. Cuando recibió los documentos el martes, el canciller Isidoro Malmierca afirmó que "si en las actuales circunstancias conviene a América latina nuestro retorno a la OEA, dejaremos de lado todos los antecedentes negativos y estaremos dispuestos a incorporarnos". La postura marca un cambio para el gobierno cubano, que en el pasado se resistió a volver a la OEA, a la que a menudo acusó de estar dominada por Washington.

Cuatro gobiernos —aquellos no elegidos por sufragio universal— han sido excluidos del encuentro: los de Chile, Panamá, Haití y Cuba. En cambio fueron invitados los ex candidatos de oposición panameños, Guillermo Endara y Ricardo Arias Calderón que, con el fuerte apoyo del presidente norteamericano, George Bush, intentarán reforzar las presiones diplomáticas y económicas sobre el actual gobierno panameño. Al igual que ellos, la candidata opositora nicaragüense, Violeta Chamorro, mantendrá múltiples encuentros. Uno de ellos será con Carlos Menem, que también se entrevistará con los presidentes Daniel Ortega, Oscar Arias, el salvadoreño Alfredo Cristiani y el premier canadiense Brian Mulroney.

JORGE BATLLE

"Montevideo será disputado"

(Por Rubén Levenberg) **El candidato presidencial uruguayo Jorge Batlle calificó de "eminentemente política" la huelga general que realizó ayer la central obrera CUT-PIT en solidaridad con los maestros, y señaló que el paro "no beneficiará a los trabajadores". Durante una visita a Buenos Aires, Batlle aseguró que "cuando gane las elecciones" va a desarrollar una política liberal, que incluirá la reforma del Estado, la liberación de los precios y "el pago puntual de la deuda externa". También se entusiasmó con la gestión del presidente argentino Carlos Menem y dijo que el reciente indulto fue "un acto de valentía". Entre tanto, Flavio Rafael Buscasso reemplazó al ministro del Interior Francisco Forteza, quien renunció para participar de la campaña del otro candidato colorado, Jorge Pacheco Areco. Forteza era cuestionado por la oposición a raíz de acciones represivas ejecutadas por la policía.**

El gobierno de Julio María Sanguinetti enfrentó ayer la segunda huelga general de las dos últimas semanas. La central CUT-PIT expresó así su apoyo a los gremios docentes que vienen reclamando aumentos salariales en todo el país. Por disposiciones legales, el gobierno no puede otorgar incrementos en la etapa preelectoral y por ello los docentes exigieron un adelanto o préstamo como paliativo.

Según Jorge Batlle —quien viajó a Buenos Aires para promover el voto a su fórmula en la colectividad uruguaya— la medida de fuerza de ayer es "política" y reiteró que el gobierno ya decidió que no otorgará el préstamo solicitado por los docentes. En diálogo con **Página/12**, minimizó los efectos del paro y evaluó que "nueve huelgas en cinco años son apenas un paro cada 1500 días, que significa un bajo promedio".

Consultado sobre la situación económica de su país, Batlle ponderó la gestión de Julio Sanguinetti y dijo que las dificultades surgidas este año se debieron a la sequía y al flujo de uruguayos que viajaron durante el primer semestre a la Argentina para hacer compras favorecidos por el cambio. "Esto provocó una caída en el PBI y en el ingreso fiscal", enfatizó.

Con respecto a sus diferencias con el principal candidato del Partido Nacional (Blanco), el senador Luis Lacalle, Batlle dijo que ambos tenían importantes acuerdos "pero yo cuento con un partido unido para hacer realidad mis propuestas, mientras que él tiene corrientes internas como la que responde a Carlos Julio Pereyra, cuyas ideas son diametralmente opuestas a las del senador Lacalle y a las mías".

El candidato colorado admitió que la intendencia de Montevideo será disputada principalmente por su partido y por el Frente Amplio. Consideró además que la propuesta para la ciudad que sustenta el frenteamplista Tabaré Vázquez provocará "serias contradicciones" con la línea política y económica del eventual gobierno colorado.

Por otra parte, Batlle se declaró "liberal, antimaterialista, antipositivista y anticolectivista" y dijo coincidir con la política desarrollada en la Argentina por Carlos Menem, aunque aclaró que se refería a la gestión concreta y "no a las propuestas electorales, que tengo entendido eran distintas". En cuanto a su concepción de la reforma estatal, enfatizó que va a promover "radicalmente" la desregulación y aseguró que "la economía concebida por Carlos Marx fracasó" y en este sentido cuestionó por igual la economía mixta de los gobiernos de Francia y Alemania Federal.

El colombiano más buscado insiste en proponer la paz

El señalado narcotraficante colombiano Gonzalo Rodríguez Gacha, alias "el Mexicano", uno de los jefes del Cartel de Medellín, confesó que es partidario de "cesar la ofensiva contra las fuerzas militares". "La misión de cada uno de nosotros como colombianos es buscar que vuelva la paz a Colombia", insistió en una carta enviada al diario opositor *La Prensa* de Bogotá.

Rodríguez Gacha, quien junto con Pablo Escobar se han convertido en los hombres más buscados del país, negó haber propuesto una alianza con las guerrillas comunistas de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC).

Hace una semana, el rotativo conservador informó que Rodríguez Gacha había planteado una alianza a las FARC para hacer frente a la guerra declarada contra el narcotráfico por el gobierno del presidente liberal Virgilio Barco, desde mediados de agosto pasado.

"La verdad es que tal carta no existe", sostiene el "capo" por cuya cabeza —juntamente con la de Pablo Escobar— las autoridades colombianas ofrecen una recompensa de 100.000.000 de pesos (unos 250.000 dólares).

Rodríguez Gacha recuerda, además, sus luchas contra las guerrillas de las FARC.

Después de insistir en que en Colombia deben cesar las ofensivas contra las fuerzas armadas, señala que quienes contribuyen a alterar el orden público "deben apartarse definitivamente del uso de las armas". "Estos son los primeros pasos para lograr que Colombia se siente a la mesa del diálogo sin exclusiones", concluye.

LA OTAN NO QUIERE DISOLVER LOS BLOQUES

La URSS de Brezhnev a Sinatra

La alianza atlántica rechazó la oferta soviética de eliminar los bloques militares antes del año 2000. La URSS adopta la doctrina Sinatra, según Guerassimov.

La doctrina Sinatra reemplazó a la doctrina Brezhnev en Europa del Este, declaró el portavoz del Ministerio soviético de Relaciones Exteriores, Guennadi Guerassimov, en declaraciones a la cadena de televisión ABC. "La doctrina Brezhnev, como ustedes la llaman, está muerta y sin esperanza de resurrección. Y, como lo he mencionado ya en otra parte, nosotros tenemos ahora la doctrina Frank Sinatra", agregó. El portavoz de la Cancillería soviética recordó que uno de los grandes éxitos del célebre cantante norteamericano es "A mi manera" (I had it my way), y afirmó que "así, cada país decide el mismo qué camino, qué vía tomar". Guerassimov respondió afirmativamente al ser interrogado sobre si esa doctrina estaba en vigor actualmente en Europa del Este. Rechazó además toda idea de utilización de la fuerza militar soviética contra los países de esa región.

Por su parte, la OTAN (Organización del Tratado del Atlántico-Norte) rechazó ayer la propuesta formulada el lunes por la URSS de disolver los bloques militares antes del año 2000. La alianza atlántica es "necesaria" para asegurar la "estabilidad" internacional y "la propuesta soviética (...) no es nueva", declaró en Vilamoura (sur de Portugal) el secretario general de la OTAN, Manfred Woerner, al término de la reunión de dos días del Grupo de Planes Nucleares (GPN), integrado por los ministros de Defensa.

Esta es la primera reacción occidental desde que el ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, propuso el lunes ante el Parlamento de su país la "liquidación" de los bloques y el retiro antes de fin de siglo de las tropas soviéticas estacionadas en el extranjero. Como condición para concretar ese proyecto, Shervardnadze apeló a Occidente, es decir a Estados Unidos, a adoptar medidas análogas.

Los soviéticos tienen nuestro apoyo si desean salir de Europa del Este. Pero, por nuestra parte, "tenemos necesidad de la alianza atlántica como fuente de estabilidad" internacional, explicó Manfred Woerner. Interrogado por la prensa sobre el discurso pronunciado el lunes por el canciller soviético, Woerner rechazó en tres puntos el ofrecimiento de Moscú de "liquidar" los bloques antes de finalizar el siglo. Primeramente, "solicitar el desmembramiento de las alianzas" es una "vieja política de la URSS", precisó. Por otra parte, argumentó, el Pacto de Varsovia "conserva una aplastante superioridad militar". Al justificar la necesidad de mantener la OTAN, Woerner indicó que "tenemos necesidad de un lazo transatlántico entre Estados Unidos y Canadá por un lado, y con los europeos del Oeste por el otro". En segundo lugar, "si (los soviéticos) quieren retirar sus fuerzas de Europa del Este", esa iniciativa será "bienvenida", subrayó.

En tercer término, según el secretario general de la OTAN, existe una "diferencia fundamental" entre las dos alianzas político-militares: "un país puede abandonar la OTAN (...) que reúne "naciones libres", mientras que "el Pacto de Varsovia, todavía no llegó allí", estimó. "Que alcancen ese nivel (de libertad) y dejen a los países de la OTAN hacer lo que quieran", ironizó. La posición de la OTAN fue explicada con mayores detalles en el comunicado final adoptado por los ministros de Defensa.

"Nos sentimos alentados por los cambios que se registran en la Unión Soviética y en algunos de sus aliados. No obstante no perdemos de vista que las fuerzas del Pacto de Varsovia tienen siempre la capacidad de lanzar acciones ofensivas", indicó el documento.

Desde Helsinki, adonde llegó ayer en visita oficial, Mijail Gorbachov insistió pese a todo en la propuesta y se preocupó de subrayar la valoración que la URSS hace de la neutralidad de las naciones, status por el que pugnan ahora Hungría y Polonia, con cierta venia de Moscú. "Yo saludo a Finlandia neutral", exclamó Gorbachov ante el presidente finés Mauno Koivisto. La neutralidad de Finlandia "es un modelo de las relaciones entre grandes y pequeños estados", dijo el líder soviético, antes de reiterar su pedido de una suerte de neutralización generalizada, cual sería la disolución de los bloques.


AFP

"La alianza es necesaria para asegurar la estabilidad internacional."
El general Manfred Woerner no quiere eliminar los bloques militares.

RDA

Los alemanes se reponen de la claustrofobia

El nuevo líder de Alemania Oriental, Egon Krenz, anunció que está dispuesto a reunirse con el jefe de gobierno de la RFA, Helmut Kohl, quien hace unos días propuso un encuentro con el sucesor de Erich Honecker. Tras reunirse con el político liberal de la RFA Wolfang Mischnick, Krenz —quien fue elegido el martes por mayoría parlamentaria presidente del Consejo de Estado y del Consejo de Seguridad de la RDA— declaró que esta semana se pondrá en contacto telefónico con el primer ministro Kohl. La reunión podría producirse antes de fin de este año, trascendió hoy de círculos gubernamentales de Bonn. Al prometer la libertad de viajar para antes de fin de año y convocar un plenario anticipado del Comité Central para noviembre, los nuevos dirigentes de la República Democrática Alemana (RDA) probaron su deseo de desactivar rápidamente y en forma espectacular la actual oleada de protestas. Por otra parte, la reunión anticipada del Comité Central, que se realizará del 8 al 10 de noviembre, indica que el nuevo secretario general del Partido Socialista Unificado (SED, comunista), Egon Krenz, quiere disponer de una base más amplia para acometer una política de reformas.

El martes, el buró político del SED decidió proponer al consejo de ministros un proyecto de ley sobre la libertad de viajar, reivindicación esencial de las manifestaciones de las últimas semanas.

El proyecto se discutirá y votará en el Parlamento "antes de fin de año" y, a partir de 1990, todos los ciudadanos podrán pedir u obtener (el verbo empleado, "erwerben", tiene ambas acepciones) pasaporte y visado para donde deseen, precisaba ayer el diario *Neues Deutschland*, órgano del partido.

Con ese fin, la ley suprimirá requisitos aún vigentes, como el de tener familiares en el país occidental al que se quiera viajar.

Para saber el efectivo alcance de esa importante reforma, habrá que esperar a que se publique el texto y, sobre todo, a ver cómo se aplica, dijeron cautamente los medios diplomáticos. Pero la decisión y su rápido anuncio prueban que Krenz y su equipo saben que tienen que hacer algo cuanto antes.

La libertad de viajar es la medida que puede tener más impacto inmediato en una población enferma de claustrofobia. Que los nuevos dirigentes quieran empezar por ella sus anunciadas reformas denota un buen conocimiento de la situación.

Pero, para avanzar en esa dirección, Krenz, objetado por la mayoría conservadora del partido y por una población escarmentada y reacia, necesita ampliar sus bases en el Comité Central, de donde el plenario del 8 de noviembre, que en principio debía celebrarse a finales del mismo o en diciembre.

Aunque el orden del día sólo fue anunciado parcialmente, fuentes del SED revelaron que el Zentralkomitte abordará el problema de la libertad de viajes y modificará notablemente la composición del buró político, órgano supremo del SED.

Ancianos conservadores como el director de la policía política (STASI), Erich Mielke, de 81 años, y el ideólogo Kurt Hager, de 77, serán "piadosamente jubilados", mientras el reformista Hans Modrow, de 61, actual jefe del partido en Dresde y primer dirigente en dialogar directamente con la oposición, entrará en el buró político, pronosticaron las mismas fuentes.

También está prevista la elección de nuevos responsables de información y de economía. Los anteriores titulares, Joachim Herrmann y Gunter Mittag, respectivamente, fueron destituidos al mismo tiempo que el antecesor de Krenz, Erich Konecker.

Los analistas están convencidos de que el movimiento de protesta está todavía en sus comienzos. Si la nueva dirección no se gana en breve lapso la confianza y el respeto del país, la presión popular aumentará peligrosamente y acabará llevando al poder a un nuevo equipo resueltamente reformista.

Williams en Buenos Aires

Tras ocho años de ausencia, el equipo de Fórmula Uno británico, Williams, podría volver a Buenos Aires para entrenar sus máquinas en el autódromo metropolitano Oscar Alfredo Gálvez. El team de Frank Williams, en el que Carlos Reutemann corrió varias temporadas, llegaría en enero o febrero para entrenarse con vistas a la temporada '90 que comenzará en marzo, en el circuito carioca de Jacarepaguá.

Alegre es de Streech

Ramón Alegre combatirá por el título internacional de los medianos junior el próximo 13 de noviembre en Londres, ante el local Gary Streech. El púgil correntino, 25° en el ranking del Consejo Mundial de Boxeo, reemplaza a otro argentino, Julio César Vázquez, quien debía enfrentar a Streech, pero diferencias económicas postergaron el combate. Vázquez, que está radicado en Miami, podría pelear por la corona mundial de la categoría con el ganador del combate entre el campeón Julian Jackson y su retador, Mike McCallum.

Panamericano de sóftbol

Se realizó ayer el lanzamiento oficial del Torneo Panamericano de Sóftbol que se disputará en Paraná, entre el 18 y el 26 de noviembre próximo. La reunión contó con la presencia del gobernador entrerriano Jorge Busti y los más altos funcionarios de la Secretaría de Deportes de la Nación. El Panamericano, por la nutrida nómina de participantes (14 delegaciones) y la calidad de los equipos, promete ser el más importane de los realizados hasta la fecha.

Racing o Boca, por jugar mejor o por los penales

En Avellaneda juegan para ver cuál es otro semifinalista de la Supercopa. Estarán Acuña, Olarticoechea y Graciani.

La Supercopa sigue esta noche, desde las 21.30 y otra vez en Avellaneda, pero ahora en la cancha de Racing donde los locales reciben nada menos que a Boca. Debe haber un ganador, que se convertirá en el segundo semifinalista. Como preliminar, y para que los muchachos se distiendan, jugarán los equipos de Boca y Racing pero integrados por chicas.

Según promete José Luis Brown, el de esta noche será otro partido en relación con el del jueves pasado: "Vamos a cambiar de táctica", adelantó a este diario, porque "ahora hay que ganar". Si el partido anterior no fue bueno, no fue por culpa de ellos, que hasta tuvieron "más posibilidades de gol" que Boca, al que atacaron "con tres delanteros". Las críticas boquenses se generaron en el hecho de que los jugadores de Carlos Aimar salieron convencidos y "se encontraron con que estábamos bien plantados, ocupando bien el terreno", y esa impotencia dio origen a "declaraciones irritantes".

Para Brown, Racing llega bien, y justificó la mala actuación con Estudiantes en que "el equipo estaba cansado y nos cuidamos en el segundo tiempo".

Del otro lado de la cancha, le responde Juan Simón, también camiseta número 2 pero de Boca: "Vamos a salir a atacar porque tenemos que ganar todos los partidos y además éste es un torneo muy corto y lo único que sirve es ganar". Simón aseguró a Página/12 que "el equipo, como grupo, está bien, mantiene un diálogo constante y permanente".

En el partido anterior, recordó, "Racing creó una sola situación de gol en el segundo tiempo, que fue muy enredado". Y aunque se manifestó conforme con el primer tiempo, para Simón "el equipo es el que jugó contra Newell's, el segundo tiempo en La Plata y el segundo con Mandiyú".

En realidad, ni unos ni otros vienen de grandes performances: Boca jugó sólo 43 minutos ante Argentinos, pero no los jugó bien. Racing hizo 90 minutos pobres frente a Estudiantes.

El técnico local, Pedro Marchetta, anuncia a Vivalda, Olarán, Brown, Fabri y Míguez, Acuña, Olarticoechea y Pérez, Escudero, Lanzidei y Castaño. En el banco de suplentes se acomodarán Balerio, Zacanti, Botana, De Llano y Reinoso. Continúan lesionados Darío Decoud y Carlos Roa.

En Boca reaparece Alfredo Graciani, de modo que el equipo que sale con Navarro Montoya, Stafuza, Simón, Marchessini y Cuciuffo, Giunta, Marangoni y Ponce, Graciani, Perazzo y Barberón. La variante, una vez comenzado el partido, sería para Aimar el ingreso de Latorre por un hombre de punta.


Horacio Paone

Juan Simón, otra vez garantía en el fondo de Boca.
Marchetta anunció varios cambios en Racing para esta noche.

SUSPENSION DE POR VIDA

Bajaron del nido al Cóndor Rojas

"Todos sabemos que el arquero Rojas fue cortado en el vestuario, por eso creo que la FIFA aplicará una sanción ejemplar al chileno Roberto Rojas." La frase la dijo el brasileño Pelé cuando estuvo de paso por Buenos Aires y parece que se escuchó en Ginebra ya que ayer el Comité de Disciplina de la Federación Internacional de Fútbol Asociado y en presencia del jugador de Chile dictaminó que "el golero de la selección no podrá jugar de por vida en torneos internacionales".

Así de contundente fue la condena que recibió Rojas, quien además deberá pagar 50.000 francos suizos de multa, debido a los sucesos ocurridos el pasado 3 de setiembre cuando las selecciones de Chile y Brasil jugaron un partido correspondiente a las eliminatorias para el Mundial de Italia '90.

Durante el encuentro, cuando Brasil iba ganando por 1 a 0, a escasos metros de Rojas cayó una bengala, lanzada por Rosemary, "la bengaleira", y aquél acusó que había sido afectado. De ahí, los jugadores de Chile optaron por retirarse del campo y no jugar más. La FIFA, en una reunión realizada el 10 de setiembre, le dio el triunfo a Brasil por 2 a 0 y le otorgó el pasaporte al campeonato mundial del '90.

A Rojas, el "Cóndor de América" según el apodo que consiguió en Chile, estaba jugando en el club brasileño de San Pablo, del cual también fue expulsado sin permitirle una disculpa.

Pero el arquero Rojas recibió ayer el apoyo del secretario nacional de la Federación Chilena de Fútbol Amateur, Gustavo Valenzuela, quien manifestó que "sabemos que Roberto Rojas no miente" y agregó, que "le daremos nuestro apoyo moral y psicológico". A las declaraciones de Valenzuela se le sumaron los respaldos de la Asociación Nacional de Fútbol Profesional y de la Federación de Fútbol de Chile, pero Rojas no podrá vestir el buzo de arquero de la selección.

SUECIA, BELGICA, COREA DEL SUR

Otros tres pasajes al Mundial '90

Suecia, Bélgica y Corea del Sur ganaron ayer y elevaron a 11 el número de equipos ya clasificados para el Mundial, cuando restan aún 13 vacantes. En Europa se dio la lógica futbolística aun cuando faltan las clasificaciones de Alemania, URSS y Holanda, que son bastante seguras.

Europa manda 13 equipos que salen de 7 grupos clasificatorios. En cuatro de ellos van directamente primeros y segundos; en los otros tres los segundos disputan 2 plazas (por puntos y a igualdad de ellos por diferencia de gol). El panorama quedó así: Grupo 1: Dinamarca 9 pts., Rumania 7 y tienen que jugar entre sí; G-2: Suecia, que le ganó 2-0 a Polonia, 10, Inglaterra 9; G-3: URSS 9, Turquía (que le ganó ayer a Austria 3-0), RDA y Austria con 7. Resta jugarse URSS-Turquía y RDA-Austria y los turcos aventajan por 5 y 8 goles respectivamente a estos dos equipos. G-4: Holanda 8 (debe jugar con Finlandia) y Alemania 7 (le falta con Gales); G-5: Yugoslavia 12, Escocia 9 (con empatar contra Noruega se clasifica), Francia 7; G-6: España 11, Irlanda 10 (le basta empatar con Malta), Hungría 8 y en el G-7: Bélgica (empató ayer 1-1 con Luxemburgo) 12, Checoslovaquia y Portugal (un partido más) con 9. De acuerdo a esto ya clasificaron: Suecia, Yugoslavia, España, Bélgica e Inglaterra que se aseguró una de las 2 plazas entre los 3 segundos. Disputan la otra Rumania y Holanda-Alemania. La única chance rumana es ganarle a Dinamarca y que Holanda empate y Alemania no gane (ambos de local).

En la zona asiática, Corea del Sur le ganó a Arabia 2-0 y consiguió una plaza. Falta otra que disputan Emiratos, China, Qatar y Corea del Norte.

SUPERCOPA

Independiente está de fiesta

Los veteranos son campeones del Fútbol 5, los chicos de la reserva voltean a cualquiera y anoche los grandes se consagraron como el primer semifinalista al ganarles cómodamente a los tímidos colombianos.

2 INDEPENDIENTE: Pereyra; Altamirano, Monzón, Delgado, Ríos; Giusti, Bianco, Ludueña, Insúa; Reggiardo, Alfaro Moreno. DT: Jorge Solari.

0 ATLETICO NACIONAL: Castañeda; Carmona, Caicedo, Cassiani, Gómez; Luna, Pérez, Alexis García, Restrepo; Niver Arboleda, Trellez. DT: Luis Suárez.
Cancha: Independiente. Arbitro: José Wright (Brasil). Goles: 14m. Alfaro Moreno (I), 61m. Monzón (I). Cambios: 41m. Marcelo Moreno por Ríos (I), 45m. Didi Valderrama por Luna (AN) y Galeano por Niver Arboleda (AN). 88m. Lobo por Insúa (I). Recaudación: ₳ 32.000.000.



Reggiardo se anticipa a Cassiani y remata sobre Castañeda. El disparo se irá desviado.
Independiente le ganó fácilmente al Medellín y se clasificó semifinalista de la Supercopa.

Lo que toca es oro. Independiente se transformó en el Midas futbolero de estos tiempos. El martes por la noche , los veteranos ganaron el primer torneo de Fútbol 5 en el Luna Park y anoche le entregaron la copa al presidente Pedro Iso. Los chicos ganaron tres de los cuatro puntos que disputaron, los últimos, nada menos que en La Plata. Y anoche los grandecitos, que se consagraron campeones en el último certamen, se clasificaron semifinalistas de esta segunda edición de la Supercopa, el único cetro que falta en las vitrinas de Avellaneda.

Resolvieron rápidamente. Al cuarto de hora ya estaban 1 a 0 arriba con un gol de Alfaro Moreno después de una buena jugada por derecha de Bianco. Se esperaba la goleada frente al último campeón de América que vino a Buenos Aires disminuido —le faltan 7 titulares y el técnico Maturana que integran la selección colombiana de inminente participación ante Israel en el repechaje por una plaza en el Mundial— y dispuesto a perder por poquito.

Independiente apretó a los de Medellín contra su área. Lo acorraló como si fuera un insecto y le perdonó reiteradamente la vida porque no tuvo aceleración en los metros finales como para desbordarlo. Independiente tocó, rotó, se floreó ante un rival más que tímido y si le faltó algo fue precisamente aquello que se marcaba: decisión para "masacrar" a goles a los colombianos. Los visitantes, nunca, jamás, atinaron a atacar y Pereyra fue un convidado de piedra en la fiesta roja.

Bajó el ritmo del local en los últimos minutos de la primera parte y continuó en ese recreo durante los primeros diez del complemento. Sobre el cuarto de hora, como antes, puso el segundo. Pedro Monzón —de buen desempeño— se dio el gusto porque en el primer gol Alfaro Moreno le había ganado por un segundo y veinte centímetros al llegar antes en la definición. Ahora sí, llegó limpito por el segundo palo para meterle el cabezazo abajo a Castañeda y desatar el festejo total de un estadio con mucho público.

"Y eso que está lesionado el Bocha", decía un indudable hincha de Independiente cuando bajaba los escalones de la doble visera. Y es cierto. Hubiera sido robo. Cinco minutos antes del final, la hinchada ya gritaba "dale campeón" y se pegaba a las portátiles para averiguar el resultado de Argentinos-Cruzeiro, de donde saldrá su próximo rival en la Supercopa. Tan poco importaban estos colombianos de poca osadía. Le queda a Independiente otra muy buena producción colectiva e individual. Monzón, Bianco, Insúa, Alfaro Moreno los nombres a recordar. Ganó Independiente, otra vez. Como siempre, ganó el rojo que vive un romance interminable.

DERROTO AL GREMIO

Sobre la hora, Estudiantes

0 GREMIO: Gomes; Alfinete, Luis Eduardo, Edinho, Helcio; Jandyr, Assis, Cuca, Adilson Heleno; Kita, Paulo Egidio. DT: Claudio Duarte.

1 ESTUDIANTES: Battaglia; Craviotto, Trotta, Agüero, Ramírez; Vargas, Peinado, Márquez, Cariaga; Cardozo, Mac Allister. DT: Eduardo Solari.
Cancha: Estadio Olímpico. Arbitro: Juan Escobar (Paraguay). Goles: 85m. Cardozo (E). Incidencias: 89m. Gomes (G) le atajó un penal a Cariaga (E).

Todo lo mal que empezó la excursión de Estudiantes por Porto Alegre terminó de la mejor manera posible y pudo ser aun mejor si Cariaga no fallaba ese penal cuando se jugaba descuento. Ganó Estudiantes y tiene más de medio pasaje a la semifinal en el bolsillo.

Los de Solari llegaron ayer a Porto Alegre —tras el fallido intento de viajar el martes porque el micro que los retiraba de City Bell llegó tarde a Ezeiza—, casi con el tiempo justo como para ponerse los botines y salir al césped del Olímpico. Pese a la contrariedad, Estudiantes planteó el partido de manera inteligente. Correctamente, sin recurrir a deslealtades como tirar la pelota lejos, hacer tiempo, utilizar el foul como sistema, contuvo al Gremio con un gran despliegue —sobre todo de Vargas y Peinado— e inquietó reiteradamente al fondo gaúcho con la velocidad del chico Mac Allister.

Gremio, que en su anterior presentación eliminando a River dejó un buena impresión de Kita, Assis y el veterano Edinho, no encontró nunca la manera de llegarle al paraguayo Battaglia. Se jugó casi siempre en la zona media, con muy pocas llegadas a los arcos. Estudiantes redondeaba un negocio fenomenal con el cero guardado en la billetera cuando se encontró con un ataque afortunado, una falla de la defensa tricolor y el pibe Cardozo no perdonó a Gomes estableciendo el 1 a 0 que abrió el camino a la semifinal.

Faltaban 5 minutos para el final. Gremio se tiró con todo sobre la última fila de Estudiantes. El paraguayo Battaglia salvó dos veces el empate en arriesgadas contenciones sobre Egidio y Kita. Cuando nadie lo esperaba, Cariaga quedó mano a mano con Gomes y el arquero no tuvo más remedio que voltearlo. Penal dijo el árbitro paraguayo Escobar. Estudiantes estaba a punto de consolidar su victoria y casi de hacer obvia la revancha del miércoles. Como le pasó en la otra ronda ante Peñarol, en Montevideo, Cariaga falló el remate de los doce pasos que murió en las manos de Gomes.

No había tiempo para más. Estudiantes ya tenía los dos puntos en el bolsillo y pensaba en el regreso triunfal. Un segundo gol le hubiera dado la tranquilidad definitiva.

Argentinos le quitó un punto a Cruzeiro

1 CRUZEIRO: Paulo César; Balú, Gilson, Gilmar, Eduardo; Ademir, Betinho, Heyder; Careca, Hamilton, Edson. DT: Enio Andrade.

1 ARGENTINOS: Goyén; Malvárez, Cejas, Rodríguez, Mac Allister; Cáceres, Cagna, Redondo, Ramiro Castillo; Rudman, Airez. DT: Nito Veiga.
Cancha: Mineirao. Arbitro: Enrique Marín (Chile). Goles: 8m. Hamilton (C),76m. Airez (A.J.). Incidencias: 38m. Goyén (A.J.) le atajó un penal a Hamilton (C).

¿Cuánto vale ese gol sobre la hora? Argentinos, después de pasarla muy mal con el Cruzeiro en Belho Horizonte, se trajo un puntazo de oro del Mineirao y ahora espera tranquilo la revancha de la próxima semana.

Cruzeiro salió a buscar el partido de entrada y ya a los 8 minutos estaba ganando con un gol de Hamilton. Argentinos no daba pie con bola en la cancha, pese a la superpoblación de volantes —Rudman fue "medio delantero"— perdía siempre con la movilidad de los locales. Cruzeiro mantiene la base del equipo que perdió la final del año pasado con Racing —Balú, Gilson, Ademir y los tres de arriba— y su estilo característico de buen toque, llegada por los laterales y la habilidad del moreno Careca para desequilibrar en los últimos metros. Argentinos sólo le opuso resistencia en el medio, pero llegó muy poco al área de Paulo Cesar y, por el contrario, Goyén soportó más de un susto.

Uno de ellos fue en el penal que le contuvo a Hamilton sobre el fin de la primera parte. Argentinos forzó el trámite en el complemento pero Cruzeiro lo tenía controlado. No peligraba su chance. Un error en el fondo azul terminó en la red del local y significó un valiosísimo empate para los de Nito Veiga. Empató Argentinos y se le hace agua la boca la revancha del próximo miércoles.

Español-River va el domingo

No hubo acuerdo. Los directivos de Español y River no lograron puntos en común para jugar su partido de la próxima fecha y en consecuencia la AFA determinó que se dispute el domingo, en horario habitual y en cancha de Huracán. River, por lo tanto, irá con suplentes. La otra posibilidad era hacerlo el sábado por la noche en Ferro o Huracán, pero la AFA no permitió ya que por la tarde juegan Chicago-Chacarita en Caballito y Huracán es local por el Nacional B. Quedaban los estadios de Boca, Racing o Independiente que Español no aceptó. AFA no tuvo alternativa y los mandó a Patricios, domingo, de tarde, con el resto. Se recuerda, viernes Vélez-Central y sábado, Newell's-San Lorenzo los únicos adelantos.

La Municipalidad aclara lo suyo

El subsecretario de Inspección General de la Capital Federal, Carlos Montero, aseguró ayer mediante un comunicado de prensa que "a la Municipalidad no le cabe responsabilidad alguna" en el incidente ocurrido el domingo pasado en la cancha de Atlanta donde jugaban Boca-Argentinos, porque cedió un paraavalancha que produjo 18 heridos. El funcionario destacó que lo sucedido en la tribuna se debió a "una utilización indebida de las instalaciones".

Córdoba sin estadios

El secretario de gobierno de la Municipalidad de Córdoba, Oscar Aguad, les manifestó a los presidentes de los clubes Talleres, Belgrano, Instituto y Racing que sus estadios serán inhabilitados ya que no cuentan con las condiciones mínimas de seguridad e higiene. Aguad les informó de la medida el martes por la noche, en una reunión, y les ofreció a los titulares de las entidades mediterráneas utilizar el estadio Chateau Carreras en forma gratuita.

Tigre 0 Italiano 2

Italiano le ganó 2 a 0 como visitante a Tigre por el Nacional B en partido pendiente por la segunda fecha del torneo. Con goles de Longo a los 39 y 66 minutos, la visita aprovechó los errores del fondo de Tigre y se quedó con dos puntos en forma legítima. En la segunda parte fue expulsado Capocetti, de Italiano.

Mancini ganó en Amberes

Alberto Mancini debutó ayer con un triunfo en el torneo de tenis de Amberes, ya que le ganó al holandés Michael Shapers por 6-4 y 7-6. Mancini tuvo que esforzarse mucho para dejar en el camino a Shapers y ahora tiene la posibilidad de mostrar su poderío en este torneo que reparte 1 millón de dólares en premios pero que no otorga puntos para el Grand Prix.

Tinta FRESCA

ECO. Finalmente llega. En los primeros días de noviembre estará en las librerías el esperado *El péndulo de Foucault* de Umberto Eco. Retrasado para no superponerse con los otros dos booms de este '89 que se va *(El general en su laberinto* y *Versos satánicos)* toda la expectativa editorial de De la Flor se centra en este libro. Esperan repetir el éxito de ventas de *El nombre de la rosa*. Suerte.

DESORDEN. La peculiar dialéctica de dominación y subdesarrollo viene provocando más de un trauma: violencia, drogadicción, marginalias. Como si el orden y el desorden a nivel planetario cuestionaran todos los modelos ideológicos obligando a repensar desde donde se pueda, nuevamente, este mundo. Para ir haciendo boca: la crisis norteamericana, la integración latinoamericana, el desarme y otras yerbas. Artículos de Pablo Pozzi, Marcos Alvarez García, Federico Westerkamp y otros. *Argentina entre el orden y el desorden internacional*. Compilador Augusto Pérez Lindo. Cántaro Editores, 1989. ₳2500.

PSICOBORGES. Se estaba haciendo extrañar otra aproximación psicoanalítica a la obra borgeana, que como se ve a esta altura del partido, sigue dando para todo. Aval: su autor, Julio Woscoboinik es miembro de la Asociación Psicoanalítica Argentina (APA) que por esta obra recibió la faja de honor de la SADE 1989, en el género ensayo. *El secreto de Borges, indagación psicoanalítica de su obra*. Julio Woscoboinik. Editorial Trieb, 1988.

SANTOFENOMENO: Como el boom Batman da para todo, para intenciones más comerciales y otras menos, el primer número de *Comic Magazine* (revista mensual y no muy *under* de historietas y otras yerbas de la cultura de masas) ofrece un dossier sobre el encapuchado, de Bob Kane a Frank Miller. Vale la pena y sólo 800 australes.

DIPLOMACIA. La guerra fría no sólo produjo las novelas de espionaje, sino también uno de los períodos más intrincados en las relaciones Este-Oeste. El investigador John Lewis Gaddis se propuso dar cuenta de la política norteamericana desde el '41 al '47, algo así como una historia de la política exterior vista desde adentro. Documentación yanqui mediante. *Estados Unidos y los orígenes de la guerra fría* 1941-1947. John Lewis Gaddis. Grupo Editor Latinoamericano, Estudios Internacionales A 11.600.

¡INFIELES! Mujeriegos, picaflores, viejos verdes y otras yerbas, todos quedarán en evidencia después de leer a Carol Botwin, escritora especializada, según cuentan, en problemas del sexo y la pareja. Consejos prácticos, informaciones varias para detectar causas, tipos y consecuencias de la infidelidad, mal de muchas. ¡Anímate, mujer! *Los hombres que no pueden ser fieles*. Carol Botwin. Colección "Para vivir mejor". Javier Vergara Editor ₳4650.

FIEBRE. Corría el año 1849 cuando la fiebre del oro se desató de pronto sobre California, Patrick se lanzó a la aventura, oh pillo, dejando en banda a la pobre Lily... pero ella no se arredró ante el peligro y lo siguió hasta el nuevo mundo, ¿y saben por qué? Porque tenía *Coraje de mujer*. Pamela Oldfield, Emecé Grandes Novelistas, 1989. ₳4800. Olvidable.

El mítico nacimiento de Las Vegas, entre Al Capone y Ray Luca

Un detective ficticio entre mafiosos reales es el truco elegido por Max Allan Collins para un thriller no previsible y didáctico.

ESPEJISMO DE NEON, Max Allan Collins, Grandes Maestros del Suspenso, Emecé, Buenos Aires, 1989. ₳ 3500

(Por Rolando Graña) Los tiempos épicos quedaron atrás. Capone marchó en galera por evasión de impuestos y ahora está retirado y temblón en Miami. En las calles de Chicago no le sucedió un gángster sanguinario y caradura sino, por esas cosas del capitalismo, un contador más sereno y poco afecto a las apariciones en público que regenteó el negocio desde las sombras y se adaptó a los nuevos tiempos: Jake Guzik, alias el Gordo. A Nate Heller, el detective de *Espejismo de neón*, el gordo Guzik lo respetaba.

Capone y Guzik. Heller no. Pero es justamente en el entrevero de personajes reales y ficticios que está la clave —y el encanto— de este thriller, un raro mixto de policial negra con nuevo periodismo y novela histórica.

Max Allan Collins es desde 1977 el guionista de Dick Tracy y esta es la tercera de la novela de la serie del detective Nate Heller (las dos primeras no fueron traducidas al castellano), donde ensaya y resuelve tramas policiales con episodios reales por fondo. El libro repone además con abundantes fuentes personales o documentales detalles de lo que pasó entre el momento en que Elliot Ness y sus Intocables derrotaron a Capone y los tiempos que hoy recrean en *Historia del Crimen* Mike Torello y Ray Luca.

Justamente en *Espejismo de neón* aparece la decisión, mítica ya, de un apuesto y visionario e enamoradizo gángster de la Costa Oeste, Bugsy Siegel, de aprovechar la falta de prohibición a los juegos de azar que el estado de Nevada proporcionaba y montar en un pueblo polvoriento llamado Las Vegas un oasis de mujeres y casinos. Siegel, tan real como Capone y Guzik, había hecho dinero con garitos clandestinos y vendiéndoles drogas a las estrellas de Hollywood, pero quería regenerarse. En algún lugar de su corazón soñaba con ser actor. Si no podía lograrlo (al fin y al cabo los diarios del pago no tenían ningún empacho en llamarlo asesino), por lo menos quería que los famosos se llegaran a la inauguración de su casino.

Este estilo extravertido, propio de los tiempos épicos cuando el bueno de Al (Capone) hacía declaraciones a la prensa día por medio, ya había quedado atrás y los socios de Siegel, los capos de Chicago y Nueva York habían aceptado invertir en Las Vegas para montar un gigantesco centro donde dedicarse legalmente al juego y lavar dinero de otros affaires menos presentables.

En su desvelo por sumarse al selecto clan de empresarios audaces, Siegel, el mafioso, perdió el pelo, las mañas y el apoyo de sus socios, y empezó a ser robado por su personal y estafado por su croupiers. Para ver si podía ponerle corto a su debacle, contrató a Heller, quien sabía que era un caso perdido pero que sólo quería volver a ver a su último amor, la sobrina de un irlandés metido en el negocio de apuestas, a quien él en Chicago no había sabido defender de los matones del gordo Guzik.

Algunas convenciones de la policial negra se mantienen intactas en esta novela de Collins. El dinero, por supuesto, todo lo preside. Pero, lo más logrado es la sensación de estar en el medio de la mafia real, con sus crímenes fastuosos, sí, pero también con sus largas negociaciones y traiciones más miserables. Heller, a diferencia de sus mayores Philip Marlowe o Sam Spade, no tiene la moral tan alta como para dejar de aceptar una charla, una intermediación en el momento justo o inclusive un sueldo de los pescados gordos de la mafia. En fin, aire fresco para un género que siempre está a punto de caer en la autoparodia pero que sigue siendo el más buscado a la hora de narrar historias urbanas. Al fin y al cabo, con los años, los gánsters son los que menos cambian. Ejem. Perdona, Ray.



Los buenos viejos tiempos han quedado atrás. Ahora, Las Vegas.
Weegee ya no retrata mafiosos avergonzados como en la era Capone.

Los delfines de la perestroika

LOS JOVENES DE LA PERESTROIKA, Andrew Wilson y Nina Bachkatov. Javier Vergara Editor, Buenos Aires, 1989.

(Por W.G.) "Los occidentales necesitan una perestroika", afirman los dos sovietólogos Andrew Wilson y Nina Bachkatov, autores de *Los jóvenes y la perestroika*, un libro que pretende separar los mitos de las realidades y los signos promisorios del estancamiento en la política de reformas que Mijail Gorbachov ha emprendido en la Unión Soviética.

Wilson, que se dempeñó como corresponsal del *Observer* en Moscú entre 1986, y 1988, y Bachkatov, destacada actualmente en la capital soviética del diario belga *Le Soir*, intentan, según declaran en el prólogo, mostrar a Occidente la verdadera cara de esta sociedad compleja, inmersa en una profunda revolución, y han puesto el eje de interés del libro en los jóvenes, que serán los verdaderos protagonistas del cambio.

La investigación abarca temas anteriormente vedados a la prensa nacional y extranjera, pero que en la nueva atmósfera de apertura se debaten en todos los ámbitos. Ayudados por el mordaz humor soviético y cientos de entrevistas con ciudadanos soviéticos que se expresan abiertamente sobre los desórdenes callejeros, la prostitución, la escasez de vivienda, las drogas y el alcohol, los dos periodistas logran un retrato único de una generación que es protagonista del experimento social más interesante de la historia soviética reciente.

Wilson y Bachkatov señalan los enormes obstáculos que enfrenta la perestroika y concluyen en que la verdadera prueba del éxito o fracaso de la glasnost y la perestroika la darán los jóvenes: "Salvo que Gorbachov pueda ganar el apoyo activo de los jóvenes, la perestroika está condenada al fracaso. Sin ese apoyo, no habrá fuerza de trabajo comprometida, ni una nueva generación de ejecutivos innovadores, ni nadie que pueda reavivar el sentido de conducción perdido por décadas".

RAUL ROSSETTI

Vacas flacas y sagradas

SAMSARA, Raúl Rossetti. Legasa, Nueva Literatura, Buenos Aires, 1989.

(Por Claudio Zeiger) Si París, en algún rincón del corazón, será identificada por siempre con manteca al techo, y Brasil con el desenfreno del carnaval, la India también tiene lo suyo: vacas sagradas y misticismo hiposo hasta por debajo de las piedras. *Samsara*, por ejemplo, es el relato de un viaje por esas tierras, que recoge esta imagen del tercer mundo oriental hasta elevarlo al nivel de un ideal de vida.

Como León Gieco, Raúl Rossetti nació en Cañada Rosquín, Santa Fe, pero en vez de venirse a tocar armónica a Buenos Aires se fue a estudiar letras modernas a la Sorbona y después a vivir a Holanda, donde ya tiene un libro publicado. En el '73, tal vez cansado de la cultura del hartazgo en la que vivía sumergido, Rossetti se fue a la India en busca de ascetismo. *Samsara* está justamente inspirado en dicho viaje, aunque fechado con posterioridad, entre 1987-'88.

No deja de tener su atractivo el relato de cómo este hombre llegó por tierra a la India. Pero cuando llega a destino, curiosamente, la observación aguda queda de lleno absorbida por la reflexión morosa. Hasta el erotismo desaparece como si fuera incompatible (quizás lo sea, vaya uno a saber) con lo místico. Porque de lo místico y de lo sagrado trata este libro. Libro raro, a decir verdad. Como crónica de rutas y caminos que es, *Samsara* tiene mucha cita filosófica, mucho concepto y poca anécdota. Quizás porque se trate de otra cosa, de un ensayo por ejemplo. Si así fuera es una lástima que Rossetti haya optado por una visión un tanto maniquea entre el occidente malo y el oriente puro, que lo lleva a ponerse en el lugar de aquel que reniega, un poco pedante, de todo lo moderno. "¿Qué otra excusa podré hallar para mi estoica incapacidad de adaptación, para esta centenaria inepcia a la actualidad, para esta desconfianza primordial hacia todo lo que pueda ser moderno?", reflexiona este hombre que va de Epicteto a Platón y de Platón a Buda.

Tom Wolfe de subasta

En una puja de ofertas digna de uno de sus libros en la última Feria de Francfort Ediciones B le ha arrebatado a Anagrama los derechos de la próxima novela de Tom Wolfe, aún no escrita.

Con *La hoguera de las vanidades*, que llevará al cine Brian de Palma, Anagrama vendió unos 200.000 ejemplares, eso sin contar las ventas que le habrá aportado el boom Wolfe a su catálogo: Anagrama tradujo la mayoría de las recopilaciones de artículos del teórico del Nuevo Periodismo.

Los derechos para el castellano de este nuevo libro de Wolfe cuyo título se desconoce, le costaron a Ediciones B nada menos que 400.000 dólares, según reveló el matutino *El País*, de Madrid. La oferta fue, por lo demás, la más alta efectuada en toda Europa por los derechos de la próxima novela de Wolfe, cuyo manuscrito será entregado recién en tres años.

Así cualquiera escribe tranquilo.

CINE NACIONAL

Polémica sin fin

La crisis del cine sigue generando debate. Habla el director del Instituto Nacional de Cinematografía (INC).

Tony Valdez

Octavio Getino, director del Instituto de Cinematografía.
"Sólo una ley podría decidir el cierre del INC."

Los secretarios de Cultura, Julio Bárbaro, y de Hacienda, Rodolfo Frigeri, tratarán esta tarde la excepción del Instituto Nacional de Cine a las generales del artículo 1° de la Ley de Emergencia Económica que lo dejaría sin recursos. Entretanto el director del organismo, Octavio Getino, clarificaba la situación para **Página/12.**

—Usted dice que el Instituto de Cine no cierra. ¿Qué pasa entonces?

—Rotundamente no. En este momento existe una situación grave para la actividad productiva del cine. Esto se debe a que el Instituto ha quedado condicionado por el artículo 1° del decreto que reglamenta la Ley de Emergencia Económica. De aplicarse este artículo, el INC, como otros organismos de la vida nacional, quedaría impedido de facilitar recursos para el fomento de la actividad, que son su base natural de subsistencia.

—¿De dónde provienen estos recursos?

—Estos recursos no pueden ser calificados de subsidios. Por ejemplo, el fondo especial y delimitado de créditos preferenciales, que se tramitan vía el Banco Nación, facilita la producción de films nacionales. Otro de sus fines es el de proporcionar una retribución a los productores llamada "de recuperación industrial" que consiste en entregar fondos adicionales a los que obtiene en boletería y que son proporcionales al volumen de espectadores que obtenga el film. Pero sólo si este fue previamente declarado de interés especial o de exhibición obligatoria.

Por ejemplo, por cada mil australes que quedan en boletería, una vez deducido el 10 por ciento del impuesto, se le retribuyen al productor 750 australes, hasta cubrir el costo del film reconocido por el Instituto. Esta suma nunca se le entrega en directo sino que se les adelanta un 50 por ciento. Recién cuando se realiza el balance anual del INC, se procede a prorratear los recuros obtenidos durante el año para facilitar una redistribución justa entre quienes hayan comercializado películas nacionales.

—Pero ¿es o no subsidio?

—No en el sentido estricto. Es un fondo que por ley está destinado a reciclarse dentro de la actividad productiva esp = cífica. El volumen de este fondo no depende de lo que el Estado establezca a priori sino que lo determina el propio mercado. Hace 4 años teníamos 60 millones de espectadores y una entrada promedio de un dólar. El ingreso del 10 por ciento al fondo suponía una suma de 6 millones de dólares anuales. El año pasado hubo 23 millones de espectadores y al fondo ingresaron algo más de 2 millones.

—¿Qué se sacó en claro de la discusión con los funcionarios de Hacienda del lunes?

—Los funcionarios del área tributaria comprendieron la peculiaridad de esta industria. El fondo existe desde 1947 y en el '57 se formalizó como "Ley de Fomento al Cine Nacional", sin la cual no hubieran existido los Soffici, Solanas, Del Carril, Favio, ni ninguno de los grandes productores de imagen nacional. Eliminar un instituto creado por ley supone otra ley y previo a ella, una discusión en el Congreso.

Opinión

Por Jorge Ventura *

Contra el martirio de cien años de soledad cultural

El cine *pobre* (por la falta de recursos) de la cinematografía mundial es el cine argentino, y el cine *rico* (por la abundancia de medios) es el cine que fabrican las empresas multinacionales, especialmente el norteamericano. Esta verdad incuestionable no fue impedimento para que con escasez de capitales —dentro del cual el Estado, el pueblo, hizo el mayor aporte— se hicieron en los últimos seis años 194 películas de largometraje. En el último año calendario, la producción de cine argentino se redujo a la realización de *cuatro* películas, una de las cuales, además, es objeto actualmente de los viejos manes de la censura inmoral y degradante.

Hoy el cine argentino es atacado por el pragmático eficientismo económico de dos leyes, la Ley de Emergencia Económica (art. 2°) y la Ley de Reforma del Estado, que es base del cálculo del presupuesto de 1990 y mediante la cual se propicia la absorción o disolución de organismos descentralizados del Estado, entre los cuales se encuentran el Instituto Nacional de Cinematografía (INC) y el Fondo Nacional de las Artes, entre otros cincuenta. Por si esto fuera poco, el proyecto de generalización del IVA ataca directamente los fondos que por ley recoge el INC para cumplir con su función legal de defender y promover el cine argentino.

Sin embargo, en aras de ese pragmatismo económico, nada se dice ni se impone a la introducción indiscriminada de cine extranjero, con un alto porcentaje de chatarra, que cuesta al país millones de dólares anuales. Téngase en cuenta que en ese mismo período constitucional, se estrenaron en el país unos mil doscientos títulos extranjeros, que seguramente costaron al país divisas imprescindibles para su desarrollo.

La insensibilidad cientificista, unida a la apatía de Educación y Cultura, componen una suerte de amenaza cierta a la existencia de una industria, que es base y sostén de una vía de comunicación social y artística de indudable importancia para los pueblos.

Si las instituciones y las mujeres y hombres del quehacer no tomamos conciencia de este peligro, propiciando acciones que tiendan a despejar estas negras nubes de intolerancia y mordaza, tendremos como resultado que los niños pobres de esta historia —el cine argentino— seremos más miserables y tristes de lo que ya somos, y los niños ricos —el cine de las multinacionales, especialmente de los EE.UU.— no sólo serán más ricos, sino completamente felices, pues reinarán sobre el martirio de nuestra soledad cultural.

Secretario general del Sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA)

Opinión

Por Eliseo Subiela

Una cruzada para evitar el naufragio

La imagen, no por conocida es menos explicativa. El cine es un espejo que refleja a la sociedad que lo produce.

Y la Argentina, que el próximo 30 de octubre "celebrará" su día nacional del cine, está a punto de quedarse sin ese espejo propio.

Con los restos de una industria agonizante los argentinos hemos logrando una presencia internacional que envidian países con industrias fuertes. Esa industria agonizante está a punto de sufrir el golpe de gracia que les quitará a los argentinos la posibilidad de identificarse con sus propios conflictos, con su propio idioma, con sus propias imágenes. Es un daño que nos vamos a hacer a nosotros mismos. Uno más.

La proyectada eliminación del 10 por ciento destinado al fondo de fomento del cine nacional, que recibe el Instituto Nacional de Cinematografía, pagado por cada espectador que va al cine, supone lisa y llanamente la desaparición del Instituto.

Deficiencias administrativas y políticas desacertadas hicieron que ese 10 por ciento que parece tan codiciado por los ministerios de Economía (Martínez de Hoz lo había anulado durante la dictadura) sólo sirviera para que el cine argentino sobrellevara una lenta agonía que desembocó en la total paralización de nuestros días.

Es decir, se habla de retroceder aún más. No de avanzar.

Cualquier industria nacional está "protegida" por el arancelamiento de los productos importados. Un automóvil alemán cuesta más que uno nacional. Una heladera norteamericana cuesta tres veces más que una argentina.

En cambio una película extranjera no le cuesta a la gente más. Y me parece que es lógico que así sea. Lo que no es muy común en otros países, es que esa película extranjera no pague ningún tipo de arancel para ser exhibida en el país.

Nuestros productos compiten de igual a igual con cinematografías poderosas y muy protegidas por sus países de origen.

Este es sólo un ejemplo, de los tantos que deberían esclarecer a nuestros dirigentes políticos que a lo largo de los años han creído que el cine, y la cultura en general, son un lujo.

"Tenemos urgencias mayores", han argumentado. En general ha ocurrido que no han atendido ni una cosa ni otra.

No son los fondos que podrían poner en marcha una verdadera "revolución productiva" cultural, los que van a sacar del pozo a los nueve millones de carenciados. Por otro lado, cuando esos nueve millones de argentinos que supimos condenar recuperen el derecho que alguna vez tuvieron de ir por lo menos dos veces al mes al cine, ¿qué cine verán?

¿Será Hollywood el sofisticado espejo importado en el que se mirarán los argentinos prósperos de mañana?

Es sabido que la cultura ha sido siempre el último orejón del tarro a la hora de elaborar los presupuestos del país.

Un país que destina el 0,23% del presupuesto nacional para una Secretaría de Cultura que ni siquiera tiene rango de ministerio, está apuntando a un modelo de país que seguirá siendo pobre aunque logre mejorar un poco el nivel de vida de sus habitantes.

Quienes hacemos este agonizante cine argentino no pretendemos ser los privilegiados beneficiarios de dádivas estatales.

No nos creemos los "elegidos" con derecho a pedir que un país fundido financie nuestros delirios "artísticos".

Somos artistas, técnicos, empresarios que necesitamos la formulación y concreción de una política que posibilite la reactivación de una industria argentina vital para el país.

Los productores argentinos no somos industriales ricos de industrias pobres, como en tantos otros casos.

Somos empecinados que hemos logrado, en la más absoluta soledad y desprotección, la hazaña de un cine respetado en el mundo como pocos. Pero ese modelo de improvisación y voluntarismo está agotado. Y nosotros fundidos.

Sin las bases de un mercado local que se ha ido achicando con el correr de los años, y sin una política cinematográfica eficaz, 1990 será el año de las últimas películas argentinas surgidas de esta realidad, con actores argentinos, con el idioma de los argentinos.

En ningún país del mundo el cine se hace sin ayuda oficial.

Quienes pretendan dejar librada la suerte del cine argentino a las leyes del mercado, o están mal informados, o son socios de Rambo y de Batman.

"Defendernos de la penetración cultural norteamericana" era, hace unos años, parte del léxico de un revolucionario latinoamericano.

Hoy es parte del discurso de los ministros de Comunicaciones y Cultura de los países europeos.

Ellos saben que las ortodoxias ideológicas no deben ser el escollo para el crecimiento, pero también saben que si dejan de ser ellos mismos, estarán perdidos. No habrán crecido. Se habrán vendido.

Europa, adalid de la modernidad política de nuestros días, se junta también para defender sus pantallas de cine, de televisión, sus directores, sus escritores, sus actores, sus técnicos, a través de políticas culturales coherentes, que no son manejadas por los ministerios de Economía. Porque en el caso de la cultura, lo que puede llegar a parecer un buen negocio en términos de recorte presupuestario, puede ser a la larga un negocio trágico para el país.

Si queremos ser modernos (y queremos) seámoslo en serio.

No compremos una "modernidad" envasada en Taiwán, que nos haga avanzar como colonia próspera y no como país.

Y uno de los temas fundamentales que hacen a la diferencia, es cuidar y desarrollar nuestra propia cultura.

Seguramente no dejaremos de ser nosotros mismos si les vendemos los teléfonos a los japoneses o a quien sea.

Pero iremos olvidando poco a poco quiénes somos si, entre otras cosas, nos quedamos sin un cine propio.

"Achiquemos el Estado" todo lo que sea necesario para el bien de los argentinos, pero por favor, no miremos para otro lado mientras estamos corriendo el serio riesgo de perder nuestra identidad visual, el espejo en el que ya no podremos mirarnos.

Digámoslo sin eufemismos. El cine argentino no está en crisis. Está en estado de coma.

Si muere, habrá sido algo peor que un crimen. Habrá sido una estupidez.

La última de "Kindergarten"

A raíz del procesamiento y la indagatoria decretados por el juez de Instrucción Carlos Bourel del director del film *Kindergarten*, Jorge Polaco, y de las actrices Graciela Borges y Cecilia Echegaray, el abogado Rafael Sarmiento presentó ante el mencionado juzgado un escrito en representación del cineasta por el cual se le comunica que Polaco se encuentra en Francia participando de los preparativos y realización del *Festival International du Film*. Sarmiento aclaró que Polaco "no se hallaba procesado cuando viajó al exterior, razón por la cual le comunicó telefónicamente que informe al tribunal que se presentará inmediatamente cuando sea convocado a prestar declaración indagatoria". Al mismo tiempo hace reserva de solicitar la eximición de prisión de Polaco una vez que esté de regreso en el país. Por otra parte, la actriz Cecilia Echegaray, quien intervino en la filmación de *Kindergarten* y está procesada en la causa por "abuso deshonesto", pidió también al juez Bourel la eximición de prisión.

Contra la infección sentimental

Hoy se presentará en el Centro Rojas "Spite Marriage", de Buster Keaton. En Buenos Aires no se pudo ver desde 1929.

(Por Luciano Monteagudo) Buster Keaton vuelve. Hoy a las 21, en el Centro Cultural Ricardo Rojas (Corrientes 2038), con entrada libre, el crítico Angel Faretta presentará un film del gran Buster que es toda una rareza, un eslabón perdido en la obra genial de Keaton: *Spite Marriage* (1929).

En la Argentina, gracias a los buenos oficios de la Cinemateca, se conoce casi la totalidad de la filmografía de este creador impar, uno de los más notables inventores de formas que haya dado el cine. En sólo cinco años (1923 a 1928), Keaton demostró como guionista, actor, director y productor de sus propios films las enormes posibilidades del cine: *Las tras edades, Nuestra hospitalidad, Sherlock Jr., El navegante, El conquistador del Oeste, El boxeador, La General* y *El cameraman* (todas objeto de frecuente revisión en la Sala Lugones o el SHA) se disputan, en igualdad de condiciones, las propiedades esenciales de la perfección. Sin embargo, durante décadas fue imposible ver aquí en Buenos Aires su última película muda, *Spite Marriage*, que según consta en los archivos llegó a estrenarse en la temporada porteña de 1929 como *Maridos desaparecidos* o *El comparsa*.

Spite Marriage siempre fue (y no sólo en Buenos Aires) lo que Jean Cocteau llamaba "un film maldito", una de esas películas que parecen castigadas por el destino y a las que es casi imposible acceder. Los motivos fueron varios: en primer lugar, la aparición del sonido, que de la noche a la mañana sepultó las grandes obras del cine mudo; pero también la marginación que sufrió Keaton por parte de la Metro Goldwyn Mayer, la productora del film. "Poco antes de la aparición del sonido, cometí el peor error de mi vida: abandoné la pequeña compañía independiente que me pertenecía para entrar definitivamente al servicio de ese gigante monstruoso, la Metro Goldwyn Mayer", recordó Keaton poco antes de su muerte, allá por 1966. "Cuando llegó el sonoro no había rodado para ellos más que dos películas mudas, *The Cameraman* y *Spite Marriage*. De golpe, toda la industria cinematográfica se volvió patas para arriba. (...) Entonces me fue necesario negociar con esta gente y con el estudio para convencerlos de que no teníamos por qué dejarnos devorar por el sonido, que había que hablar cuando fuese necesario, como cualquier persona, pero que, teniendo en cuenta el carácter de mi comicidad, era necesario trabajar en escenas en las que no hiciera falta demasiado diálogo".

Nunca lo consiguió. Después de *Spite Marriage*, Keaton jamás volvió a tener control artístico sobre sus films y cayó en la pendiente de la soledad, el olvido y el alcohol. Sin embargo, según todos los testimonios, *Spite Marriage* contiene todavía —aunque no fue dirigida por él sino por Edward Sedgwick— todas las virtudes que hicieron de Keaton uno de los grandes genios de la era de oro de la comedia de Hollywood. Y el *amour fou* —como querían los surrealistas de la época— seguía siendo el motor de toda su obra: Buster siempre está desafiando candorosamente los obstáculos del mundo circundante que impiden la unión del hombre y la mujer. Pero con asepsia, porque Keaton era, como solía decir Luis Buñuel, "el gran especialista contra toda infección sentimental".



Buster Keaton regresa hoy a las 21 en Corrientes 2038.
"Un especialista contra la infección sentimental". Luis Buñuel.

TEATRO CORDOBA '89

PAISANOS Y A LOS GRITOS

A pesar de los males

(Por Olga Cosentino, desde Córdoba) Concluida la Tercera Muestra de Teatro Nacional Córdoba '89 vuelve a advertirse la dificultad histórica que, pese a las buenas y declaradas intenciones en contrario, tienen estos festivales para favorecer el intercambio y la integración de la actividad teatral.

Prevaleció el interés por asistir a los espectáculos más promocionados de la Capital Federal que, si son generalmente más sólidos en cuanto al desarrollo de sus técnicas dramáticas, no siempre tienen el valor testimonial de algunas propuestas gestadas en medio de una gran precariedad.

En este sentido, reunieron mucho público y fueron merecidamente aplaudidas las presentaciones de *El partenaire* de Kartun, *Diatriba de amor* con Graciela Dufau, *Andar por la gente* de y por Inda Ledesma, *Poniendo la casa en orden* con Mabel Manzotti, *Geografía humana* por Elsa Berenguer y *Todos a Laplace*, el unipersonal que Víctor Laplace preparó especialmente para adherir al festival. Asimismo, despertó gran expectativa Alfredo Alcón con su excelente *Los caminos de Federico*, que se vio miércoles y jueves en la sala principal del Teatro San Martín.

En contraposición, algunos elencos del interior, como el Grupo Siembra dirigido por Humberto Martínez —que trajo una versión patagónica de *En la diestra de Dios Padre* del colombiano Enrique Buenaventura— mostraron una gran avidez por conocer y darse a conocer entre los teatristas participantes de otras zonas del país. "La extensión inhóspita, solitaria y seca de nuestra geografía —explicaba el director del grupo de Viedma— obliga al paisano a hablar a los gritos para ser escuchado. Esa altura en el tono de voz se incorpora naturalmente al trabajo de nuestros actores, pero ese condicionamiento natural es visto acá como un defecto. Y a nosotros nos interesa confrontar esa y otras opiniones". Martínez señaló también el hecho de que las autoridades de su provincia "intentaron imponer al Grupo Siembra como condición para acceder a la ayuda oficial, el compromiso de no ofender la moral y las buenas costumbres". Como se ve, un paternalismo que protege el arte y la cultura de los riesgos de la libertad y que no es desconocido por los porteños.

EL REGRESO DE PIERO

Según pasan los años

A fin de mes presentará su nuevo disco "A pesar de los pesares", y el 3 y 4 de noviembre se presentará en el Teatro Opera al cabo de tres años de silencio.

(Por Eduardo Berti) Con un nuevo disco llamado *A pesar de los pesares*, que será editado a fin de mes y presentado el 3 y 4 de noviembre en el teatro Opera, Piero rompe un silencio de tres años, desde que en 1986 había publicado su último álbum, *Las galaxias nos miran*. "Había llegado a un punto de saturación que coincidió con el bajón económico en el país, por eso decidí recorrer América latina y ponerme al día allí, donde sólo conocían mis discos de los años setenta", dice. No tuvo miedo de perder público con una ausencia tan prolongada. "El público sigue estando, lo noto en la calle. Hay una base que me sigue siendo fiel. Después están los indecisos, que se suben al carro de la moda", afirma.

A pesar de los pesares será editado por el sello EMI y no por la compañía CBS con la que Piero trabajó desde sus comienzos, hace veinticinco años. La relación con CBS tuvo un corte abrupto, dice el músico. "Me perjudicaron, me proponían transas, coimas y como no acepté me negaron el apoyo. Cuando grabé *Las galaxias...* en los Estados Unidos no me enviaron el dinero en la fecha estipulada y tuve que salir a hacer actuaciones en unos boliches de allí para poder pagar", explica. De los diez temas que integran el nuevo álbum, uno fue escrito junto a Alejandro Lerner ("La guerra del amor") y el resto con el periodista José Tcherkaski, con quien trabaja en colaboración desde hace veinte años. En el Opera, Piero estrenará nueva banda: Cacho Aiello (guitarra), Sergio Aranda (teclados), Gustavo Nazar (bajo), y Hugo Ordanini (percusión).

Este cantante que aún conserva cierta apariencia adolescente intuye que con *A pesar de los pesares* comienza una nueva etapa de su carrera, más precisamente la quinta si se considera las anteriores en este orden: 1964-65 como intérprete de canciones ajenas; 1968-72 como retratista de personajes ("Pedro Nadie", "Juan Boliche"); 1973-75 como cantante de protesta; 1981-85 al frente de una formación cercana al rock. También el público fue distinto en cada momento. "En la época de 'Que se vayan ellos' me venían a ver los universitarios de base; en los últimos años se habían acercado pibes más jóvenes, estudiantes secundarios interesados por la cuestión mítica o inflada de la prohibición. Sin embargo, yo siempre toqué la misma canción con diferentes excusas", afirma.

No obstante, es notorio que a través del tiempo Piero introdujo cambios en las letras de sus viejas canciones. En 1984, por ejemplo, cantaba "Para el pueblo lo que es del pueblo" con un verso adicional que recomendaba enterrar la venganza y decía: "Si hay justicia/ que ajusticie con nuestra Constitución". "¿Fuimos ingenuos? No lo creo. Yo canté 'Manso y tranquilo' en vez de 'Para el pueblo...' porque no quería irritar al pedo, si bien el gran negocio hubiera sido volver a hacer los temas de los setenta. Como creo que hay que confiar en la justicia, ya consolidada la democracia volví a cantarlo con ese verso cambiado. Todo era muy lindo al principio, en democracia, pero luego se nos escapó una posibilidad muy grande. No hubo proyecto, no hubo salida, y se echó a perder otra camada de pibes. La droga desparramó todo", sostiene. ¿Que opina ahora sobre el gobierno de Menem y sobre el indulto el autor de un tema que, como "Para el pueblo", el propio Perón calificó como "la segunda marcha peronista"? "Pintaba para primavera, como la de los primeros meses de Alfonsín, pero con esto del indulto se hizo corta. Las primaveras parecen venir cada vez más cortas pero igual, a pesar de los pesares, quiero creer".

Jorge Rachid, desde Roma

"Este exitoso primer paso marca la firme e irrevocable decisión de avanzar en el proceso de democratización de los medios de comunicación", declaró el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, al referirse al acto de apertura de las ofertas para la licitación de la licencia de los canales 11 y 13 de la Capital Federal. En un mensaje enviado desde Roma —ciudad en la que se encuentra debido a las actividades que desarrolla en Europa— el funcionario destacó, además, "la cantidad y diversidad de ofertas presentadas".

ENIGMA DEDICADO POR BEETHOVEN

		PARA				DEDICADO A				TONALIDAD			
		Piano	P. y orquesta	P. y violín	P. y violonch.	Cde. Fries	C. Keglevics	P. Erdoedy	P. Lichnowsky	Do	Do Menor	Do y Re	La Menor
OPUS	13												
	15												
	23												
	102												
TONALIDAD	Do												
	Do Menor												
	Do y Re												
	La Menor												
DEDICADO A	Conde Fries												
	Condesa Keglevics												
	Princesa Erdoedy												
	Principe Lichnowsky												

Gran parte de las obras de Beethoven fueron dedicadas a personajes importantes en la vida del artista (además del famoso "Para Elisa", claro). Deduzca para qué instrumentos es cada "opus", quién era su destinatario y en qué tonalidad debe interpretarse.

1. El Op. 102 corresponde a las dos Sonatas en Do y Re.
2. El primer Concierto para piano y orquesta está dedicado a la Condesa Babette de Keglevics.
3. El Op. 13 y el Op. 23 están dedicados a hombres.
4. La Sonata en La Menor tiene mayor número de opus que la obra dedicada al Príncipe Lichnowsky.
5. El Op. 13 es sólo para piano y está escrito en una tonalidad menor, al igual que la obra para piano y violín.
6. El Op. 15 no está dedicado a la Princesa Erdoedy.

INGENIO FOSFOROS

Calcule por algún método simple la superficie del hexágono, sabiendo que la del triángulo es de 12 centímetros cuadrados.

SOLUCION

Op. 13 piano, Príncipe Lichnowsky, Do Menor.
Op. 15, piano y orquesta, Condesa Keglevics, Do.
Op. 23, piano y violín, Conde Fries, La Menor.
Op. 102, piano y violoncelo, Princesa Erdoedy, Do y Re.

La superficie del hexágono es de 18 centímetros cuadrados. El triángulo se puede partir en cuatro triángulos menores (usando tres fósforos, cada uno de los cuales une el centro de dos lados); cada triángulo pequeño tendrá una superficie de tres centímetros cuadrados. El hexágono se puede dividir en seis de esos triángulos (usando seis fósforos que unan los vértices al centro). Por lo tanto, su superficie es de 18 centímetros cuadrados.

TV

12.00
- 2 - LA HORA DE GROCK
- ATC - PARA USTED LO MEJOR
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- 2 - MEDIODIA, BUENOS AIRES
- ATC - BUENOS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - BATMAN CLUB

19.00
- 2 - DONA BEIJA
- ATC - NUEVA... MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - EL REGRESO DE RAFAEL HEREDIA, GITANO Telenovela
- 13 - TITULARES 13.

21.00
- 2 - TIEMPO NUEVO II
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI
- 11 - HOY ESTAMOS DE REMATE
- 13 - 12+1. Entretenimientos

22.00
- 2 - EL GRAN CINE DEL DOS. Hoy: "Un instante, una vida", con Al Pacino y Marthe Keller
- 9 - FUTBOL Racin vs. Boca

22.30
- ATC - HORA CLAVE
- 13 - HOLA CRISIS

23.00
- 11 - CON USTEDES FERNANDO BRAVO

23.30
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS

24.00
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO

0.30
- ATC - HOOKER. Serie
- 11 - APENAS UNA MUECA

1.00
- 9 - CLUB 700
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
12.00 BOLSA DE COMERCIO DE BS. AS.
19.00 ARGENTINA RUMBO AL SIGLO XXI
19.30 MUNDO BASQUET '90
20.30 CABLEVISION NOTICIAS
22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
23.30 ENTRE NOSOTROS Y EL MAR
0.00 CABLEVISION NOTICIAS
0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
19.00 ROQUE SANTEIRO
20.00 VERACRUZ Western con Gary Coooper y Burt Lancaster
22.00 DAME TU MANO Drama con Annie Girardot (última parte)
24.00 ZIEGFELD FOLLIES Comedia musical con Judy Garland y Fred Astaire

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
12.00 DAYWATCH
13.00 SONYA LIVE IN L.A.
19.00 PRIMENEWS
20.00 LARRY KING LIVE
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 MONEYLINE
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
0.00 CROSSFIRE
0.30 NEWSNIGHT UPDATE
1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
21.30 EL PEQUEÑO VAGABUNDO Serie
21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
12.30 GIMNASIA
13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
13.30 MODELANDO EL CUERPO
18.00 TRACTORES
18.30 TURF
19.00 ATLETISMO
19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
20.00 DEPORTES JUVENILES
20.30 AUTOMOVILISMO
23.00 TRACTORES

CV 19 MANCHETE - BRASIL
19.30 JORNAL LOCAL
19.50 MANCHETE ESPORTIVA
20.15 GRID DE LARGADA
20.20 MOMENTO ECONOMICO
20.30 JORNAL DA MANCHETE
21.30 HELENA
22.25 TENIS INTERNACIONAL
23.30 PROGRAMA ESPECIAL
0.30 JORNAL DA MANCHETE
1.15 JORNAL LOCAL
1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
20.00 UN SANTO PARA LOS NIÑOS Histórica
22.00 CLASICOS DRAMATICOS
23.30 DETECTIVE Policial de Jean-Luc Godard, con Johnny Hollyday
1.00 GEISHA. Drama

CV 21 MUSIC
19.00 CVCLIPS
20.00 CVROCK
21.00 IN CONCERT Ziggy Marley
22.00 CVJAZZ Gil Evans
23.00 CVCLIPS
0.00 CVSOFT
1.00 IN CONCERTZiggy Marley
2.00 VIDEOMIX

VCC

3 CABLESPORT
12.00 PATO
13.00 BOXEO
18.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
18.30 DEPORTE INTERNACIONAL
19.30 TENIS INTERNACIONAL
21.00 TELENOTICIAS
22.00 FUTBOL
23.00 BOXEO
0.00 PURA SANGRE

4 INTERNACIONAL
12.00 VIA SATELITE, desde EE.UU. hasta las 14.00
18.00 VIA SATELITE hasta la 1.30

5 PREMIER
18.00 LO LLAMAN ASESINATO Drama
20.00 LISBOA Aventuras, con Ray Miiland
22.00 LIBERTAD, LEGALIDAD, CHUCRUT Sátira, con Ursula Andress
0.00 MARIA CHAPDELAINE Drama (segunda parte)

15 CABLE CLIP
12.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
13.00 CAMARA EN MANO
13.30 CATALOGO VIP
18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
19.00 CAMARA EN MANO
19.30 CATALOGO VIP
20.00 MEDIUM
21.00 CATALOGO VIP
22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
23.00 CATALOGO VIP
23.30 MEDIUM
0.30 CATALOGO VIP

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 2.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite entre las 12 y las 1400 y entre las 18.00 y las 2.00

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
12.00 CURSO DE ITALIANO
12.30 RAI EN VCC
18.00 TELEDIARIO
18.30 ANTOLOGIA
19.30 EL ARTE DE VIVIR
20.00 EL TIEMPO ES ORO
21.00 SUPLEMENTO
21.30 TELEDIARIO
22.00 RAI TELEGIORNALE
22.30 RAI EN VCC
23.30 ITALIA Y ARGENTINA
0.00 CURSO DE LENGUA ITALIANA
0.30 ANTOLOGIA

19 CABLESHOW
12.00 CAZA SUBMARINA
12.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD
13.00 NIDO DE SERPIENTES
18.00 LA NOVELA SEMANAL
19.00 MASH VIII. Serie
19.30 CAZA SUBMARINA
20.00 LO MEJOR EN MINISERIES
21.00 ROQUE SANTEIRO
22.00 EL SAMURAI Western
0.00 MASH VIII.
0.30 ASI SE HACE EN HOLLYWOOD

20 NOSTALGIA
Emite entre las 21.00 y las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite de 12.00 a 14.00 y de 18.00 a 1.00

22 CABLEPLATEA
18.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
18.15 CONCIERTOS DE GUITARRA
18.30 CONCIERTO
19.30 ABC CLOSE UPS. Periodistico
20.30 CONTACTO. Periodistico
21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
22.00 A SOLAS. Periodistico
23.30 CONCIERTO
0.30 ABC CLOSE UPS

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.10, 17.10, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Cementerio de animales.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23 hs. **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Lucrecia Borgia**; a las 15, 18.10 y 21.20 hs.: **La alcoba**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 17.40 y 20.55 hs.: **Heavy Metal** (Universo en fantasía); a las 16, 19.10 y 22.15 hs.: **Cuenta conmigo**, de P. Reinier. Viernes trasn.: 0 h.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. García.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.25 y 21.45 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 18, 20.30 y 23 hs.): **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.30, 20.45 y 23 hs.: **El maestro de música**. S/R.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 18 y 20.30 hs.: **Las fronteras de la noche**. P/18. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Mary y Fuego y burdel.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.50, 16.45, 19.45 y 22.35 hs.: **Cuerpos en la noche**; a las 12.20, 15.15, 18.15 y 21.15 hs.: **Marcada por el sexo.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 18 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 18 y 21 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan Express**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs.: (Viernes y sábado: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con Kim Basinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R. Sáb. trasn

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. Ciclo Semana del Cine Francés. Preestrenos de las seis mejores películas francesas del año. A las 14, 15.55, 18.20 y 21.30 hs.: **3 entradas para el 26**. (Loc. en vta. con dos días de ant.).

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda**. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13,50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas,** con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock**. P/18.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.10 y 23.10 hs.: **Las dos vidas de Julia**, con Sting. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final), con Pat Morita. S/R. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Balkan Express**, de Branco Baletic. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/13. Infantil. Sábado y domingo: 15 y 16.20 hs.: **Películas de la República Federal Alemana**. S/R. (En castellano).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (Viernes, sábado y domingo: 15.25, 17.50, 20.20 y 23 hs.): **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**, a las 21 hs.: **Lulú o la caja de Pandora**, de G.W. Pabst, con Louise Brooks (Basada en la obra de F. Wedekind) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **Buscado vivo o muerto**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Acorralado**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma**. P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.35, 16.20, 18.05, 19.50, 21.35 y 23.20 hs.: **Koyanosgatsi**, de F.F. Coppola. S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **El vientre de un arquitecto**. P/16.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.20, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. (En castellano)

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **K-Nino**. S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15, 16.40, 18.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Cementerio de animales**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. Ciclo: El Cine de la Nostalgia. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El secuestrador**, de L. Torre Nilsson, con L. Favio, M. Vaner y L. Murúa. Viernes y domingo. A las 20 y 22 hs.: **La casa del ángel**, de L. Torre Nilsson, con Elsa Daniel, L. Murúa y G. Battaglia. S/R. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.45, 17.20, 19.20 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Furia ciega.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.05, 16.55, 22.20 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 18.20, 20.30 y 22.50 hs.): **Tres hermanas** (Miedo y amor), de M. Von Trotta. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.35 y 21 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**, con Harrison Ford y Sigourney Weaver. P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado: 18.30, 20.45 y 23 hs.): **Las fronteras de la noche**, de J. C. Lauzón, con G. Matheu y Roger Lebel. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Sexo insaciable** y **Sexo insaciable II**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Cinco clásicos de Alfred Hitchcock. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El tercer tiro**, de A. Hitchcock; con Shirley Mac Laine y John Forsythe. S/R. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.30, 18 y 20.50 hs.: (Viernes y sábado también: 23.10 hs): **Las fronteras de la noche.** P/18. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 12.50, 17 y 21.10 hs. (Sábado: 16.35 y 20.55 y trasn.: 1.15 hs.): **El duro**; a las 14.45, 19 y 23.10 hs. (Sábado: 14.15, 18.40 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs.: (Sábado también: 23.40 hs.): **Secretaria ejecutiva**. P/13.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac**. S/R. (En castellano).

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mercenarios de guerra**. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Arma mortal II**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.50, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.: **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.35, 20.10 y 22.35 hs.: **Tres hermanas** (Miedo y amor). P/13.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Una mujer muy especial**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **París de noche.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 17.15 y 22 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran); a las 15 y 20 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 22.55 hs.: **Historias de Nueva York.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.25 hs.: **La hora del espanto II**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Goce prohibido**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Deseos calientes**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30, y 22.30 hs.: **Los intocables**; a las 16.35 y 20.35 hs.: **Presidio** (La hora de los héroes). P/13. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14 hs.: **Matinee infantil**; a las 15.30, 19.10 y 22.40 hs.: **Cementerio de animales**; a las 17.25 y 20.55 hs.: **Mafia, rito de sangre.** P/18. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15.30, 17.30, 20.10 y 22.40 hs.: **Arma mortal II.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 15.30, 17.50 y 20.10 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Un toque de infidelidad**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Seducción de dos lunas**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Aguila negra.** P/18. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Jueves a domingo. A las 15.50 y 19.40 hs.: **Gemelos**; a las 14.40 y 17.40 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. (En castellano).

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45 y 19.45 hs.: **Pie grande y los Henderson**; a las 17 y 21.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Desaparecido en acción II**. S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Furia ciega**; a las 16.20 y 20 hs.: **La hora del espanto**. P/16. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.50 y 21.15 hs.: (Sábado y domingo también: 14.10 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16 y 19.15 hs.: **Aguila negra.** P/18.

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

NUEVO ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. Viernes. A las 14.40, 18.40 y 22.30 hs.: **House** (La casa del miedo); a las 16.35 y 20.15 hs.: **Diario íntimo de una mujer casada**. P/18. Sábado: 20 hs. y domingo: 17 y 19 hs.: En escena **Clave de sol**. Localidades numeradas en venta.

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 18 y 21.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.20 hs. (Sábado y domingo también: 22.40 hs.): **El regreso del guerrero americano**. S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.25 y 22.45 hs.: **Crónica de un deseo**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **El interior de un convento**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.45, 19 y 22.30 hs.: **Las hembras**; a las 14.10, 17.25 y 20.45 hs.: **Amigas para el placer.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte**. S/R. (Jueves cerrado).

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 17.20 y 21.15 hs.: **El amor es un eterno vagabundo**; a las 15.30 y 19.25 hs.: **Como reventar un millón de dólares por día**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 22 hs.: **Gringo viejo**; a las 14.45 y 19.45 hs.: **Sospechoso.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 16.45 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 15 y 19.15 hs.: **Reto a muerte.** S/R. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.15 y 21.50 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.15 y 20 hs.: **Comando**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.40, 18.40, 20.40 y 22.30 hs.: **París de noche.** P/16. Viernes: 3/11: 22.30 hs.: Recital de **Lolita Torres.** (Localidades en venta).

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Las rubias son más sexuales**; a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Fantasía sexual**. P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 20.50 hs.: **Conquista sangrienta**; a las 19.10 y 22.50 hs.: **El secreto de la calle Carrol**. P/13.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.45 hs. (Sábado: 23 hs.): **Arma mortal II**. P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.: **La ley de la calle**; a las 16, 19.30 y 23 hs.: **Sid y Nancy**. P/18. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 15.25, 17.20, 19.30 y 21.40 hs.: **Los cazafantasmas II**. S/R. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15.30 y 19.30 hs. (Sábado: 16.30 y 20.25 hs.): **Acusados**; a las 17.30 y 21.30 hs. (Sábado: 14.30, 18.25 y 22.20 hs.): **El duro.** P/16.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 17 y 20.35 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.40, 18.50 y 22 hs.: **Critters II**; a las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.40, 16.50 y 20 hs.: **Pesadilla**; a las 15.20, 18.30 y 21.40 hs.: **Descenso a los infiernos.** P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 17 y 21.20 hs.: **Pinocho y el emperador de la noche**; a las 15.40 y 19.50 hs.: **Los superman de las galaxias**; a las 14.20 y 18.30 hs.: **El maravilloso mundo de Mickey.** S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Matrimonio y sexo** y **Furor sexual**. P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 17 y 20.30 hs.: **Espía sin rostro**. P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.40, 18.30 y 22.20 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **El año del dragón**. P/16. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **De tal padre tal hijo**. S/R. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Mafia, rito de sangre**; a las 16.40 y 20.35 hs.: **Los intocables**. P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **K-Nino**; a las 16.50 y 20.40 hs.: **De mendigo a millonario.** S/R. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **Cita a oscuras**. S/R. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Los cazafantasmas II**; a las 16.25 y 20.10 hs.: **Peligro en la noche**. S/R. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 710. Tel.: 253-0216. A las 15.10, 19.30 hs. (Sábado: 16.10 y 20.20 hs.): **El sospechoso**; a las 17.20 y 21.30 hs. (Sábado: 14, 18.10 y 22.20 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs.: **Intimidades de una estrella de T.V.**; a las 16, 18.30 y 21 hs.: **El deseo sexual**. P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.40, 18 y 21.10 hs.: **Critters II**; a las 16.30 y 19.40 hs. (Sábado también: 22.40 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Miss Close... la amante**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Amor y sexo.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **La otra mujer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.30 y 20.10 hs.: **La hora del espanto II.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 15, 18.10 y 21.30 hs. (Sábado 16.05, 19.20 y 22.30 hs.): **Seducción de dos lunas**; a las 16.40 y 19.50 hs. (Sábado 14.30, 17.45 y 20.55 hs.): **Una razón para vivir.** P/18. Sáb. trasn.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Mientras el cuerpo aguante**; a las 16.10, 19.30 y 22.50 hs.: **Exterminador de mercenarios**. P/16. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Entrenado para matar** y **Tardes de delicias**. P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Descenso a los infiernos**; a las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Pesadilla III**. P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Pesadilla III**; a las 15.45, 19.05 y 22.05 hs.: **Descenso a los infiernos**. P/13. Sáb. trasn.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14, 17.10 y 20.30 hs.: **La séptima profecía**; a las 15.40, 18.50 y 22.15 hs.: **Furia ciega**. P/16. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30 y 18.25 hs.: **Los ositos cariñosos**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Alvin y su pandilla**. S/R. (En castellano).

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Arma mortal II**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Presencias maléficas**. P/16. Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414.
Domingo 29, 10.30 hs. Extr. N° 10. Concierto didáctico org. por el T. Colón y el Ministerio de Educación, dedicado a estudiantes de nivel medio. Orq. Filarmónica de Bs. As. Dir.: Pedro I. Calderón. Coment.: Juan P. Franze. Prog.: Carnaval de los animales, de C. Saint-Saens; Sinfonía N° 6 "Pastoral" de L. van Beethoven. Sob. de loc. en vta. a partir del viernes 27.
Domingo 29, 17 hs.: 3ra. func. del Abono 2° a 9 funciones. Concierto sinfónico-vocal. Orq. Estable del T. Colón. Dir.: Jorge Fontenla. En prog. obras de B. Smetana, M. Ravel, G. Gilardi. Coro del Inst. Sup. de Arte del T. Colón. Dir.: Valdo Sciammarella. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 27.
Boletería: Hoy cerrada.
Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita)
Jueves 26, 18 hs. 6to. concierto del ciclo "Intérpretes Musicales Uruguayos". Actuac. del pianista Eduardo Alfonso. Prog.: Concierto en estilo italiano, de J.S. Bach; Sonata Op. 31 de Beethoven y 24 Preludios Op. 28 de F. Chopin.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
Ballet contemporáneo del TMGSM, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Bailarines** (estreno) de Rubén Cuello, con música de Alberto Favero; **Bach N° 3** de Alejandro Cervera, con música de Juan Sebastián Bach, **El arco iris sobre mis hombros** de Donald McKayle, sobre música de temas tradicionales. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1500. Pullman: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes, sábado). Plat.: ₳ 1200 (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
El Pelícano, de August Strindberg, con **Graciela Araujo, Manuel Callau, Julio Chávez** y elenco. **Dirección: David Amitin.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Jueves). Platea: ₳ 1500. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 1200. (Martes, miércoles y domingo). Vta. loc c/3 días anticipación.
Hall Central
Haydee Schvartz, intérprete de piano. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Fotogalería
Daniel Barraco, fotógrafo argentino residente en París. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076. Boletería: d/10 hs. c/5 ds. antic. **La organización teatral Presidente Alvear** presenta:
Ciclo: **Buenos Aires, buena música.**
• Actuación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti**. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat. y pull.: ₳ 200. Jubilados: Entrada libre y gratuita.
El Teatro Presidente Alvear presenta: **El nuevo varieté**. Loc.: Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 800. Ter. ₳ 500. Bol. c/3 ds. antic.
Esperes creación colectiva de **La pista 4**. Elenco: S. Nunziata, L. Ziembroski, C. Lipsic y L. Herrera. Direcc.: Carlos Lipsic. Jueves a sábado: 21.30 hs.
1ª parte - **Hachada de huérfano**. Los Melli: D. Dreisik y C. Belloso.
2ª parte - **Esperes** creación colectiva de **La Pista 4**. Domingo: 21.30 hs.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 700. Pullman: ₳ 600. Tert. ₳ 400. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic. **Ultimas funciones.**

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico). Tel.: 802-8507. Boletería: Sab. y dom. desde las 17 hs.
La Organización Teatral Pte. Alvear presenta a la "Agrupación Humorística La Tristeza" en el espectáculo: **Astrodrama** ó **El órden del trabajo mágico**. Sábado y domingo: 19 hs. Entrada general: ₳ 500.
• Presentación del espectáculo para niños **Frankenstein el monstruito**. Creación colectiva dirigida por E. Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada gral.: ₳ 500.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Boletería: d/13 hs. c/5 ds. antic.
Actuación de **Osvaldo Piro y su orquesta**. Viernes: 21 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.
• Función para niños, del grupo Diablomundo en: **Entresueños**. Direc.: R. Uriona. Sábado y domingo: 16 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 300.

• **I Médici Concert**, presentan el espectáculo: **Hasta que la suerte nos separe**. Actúan: Rubén Gallo, José Gutiérrez Cai, Raúl Ingaramo, Marcelo Allegro. Direc. gral.: Leonardo Aun. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Plat.: ₳ 800. Pull.: ₳ 500.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende con tres días de anticipación.
Sala mayor
Homenaje a Giacinto Scelsi. Por el Grupo **Espacio Contemporáneo de Buenos Aires**, a cargo de Diana Theocharidis en coreografía y danza y música del Grupo Estudio Contemporáneo. Coreografía: Diana Theocharidis y Andrea Man. Intérpretes: Diana Theocharidis, Alejandra Díaz, Ana Cognigni, Silvana Caspani, Mariángeles Caamaño, Paula de Luque, Alba Presta. Músicos: Sergio Balderrano (Piano), Marcelo Ferreyra (Trombón), Elizabeth Magazian (Flauta), Alejardro Kordon (Flauta), Silvia Luna (Violoncelo), Pablo Valetti (Violín), Daniel Teitelbaum (Viola), Marcelo Barragán (Clarinete Bajo), Silvia Lanzón (Corno), Carlos Bolo (Contrabajo). Soprano: Michiko Hirayama (Versión grabada), Adriana Alba (en vivo). Sábado: 21 hs.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA**. El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz,** Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. Comedia municipal de Quilmes presenta: **Chau Pericles.** De Humberto Costantini. Dir.: A. Canessa. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a

Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA

Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. Ultimas funciones en su segunda temporada de suceso teatral.

China Zorrilla
Lautaro Murúa en **Norma Pons**
FIEBRE DE HENO

De Noel Coward. Con **Claudio Gallardou, Roxana Berco, Jean Pierre Noher, Carola Reyna, Hilda Viñas** y **Marcelo Alfaro.** Dir.: **China Zorrilla.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 653-9777. Presenta:

Lejaim Moisesville
(Pioneros)

Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.** En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Beatriz Taibo en **Carlos Moreno**
Ella y el, al claro de luna

De Terence Mc Nalsy. Dir.: **Carlos Muñoz.** . Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
Calce profundo con el humor de: **El bananazo**. Aprovechá que la cosa está dura, vení y date con todo el humor. Viernes: 22 hs.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios** en: **Mesa de Saldo.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
Humor sin antecedentes ni prontuarios...: **Crónica de la burla**. Historieta clownesca de la risa, el gal y el disparate. Domingo: 21.30 hs.
Muestra show 1989. **Actores impíos y cortesanos**. Teatrazo a cargo de los sátrapas de la legua. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una academia. Un texto de Frank Kafka, interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 20 hs.
Todos queremos vivir, de J. Levin con H. Havilio y M. Fridman. Dir.: Gerardo Mazur. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO I.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
Grupo de Teatro Buenos Aires, presenta: **Acuerdo para cambiar de casa,** de Griselda Gámbaro. Dir.: Alejandra Alzaibar. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
Grupo "Tauro" presenta: **Nuestro fin de semana**, de Roberto Cossa. Dir.: Rafael Morales. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Desc. a jub. y est.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.

SIN TESTIGOS
SUSU PECORARO **MIGUEL ANGEL SOLA**

De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma**. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:

Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO

Con Délfor Medina, Alberto Mazzini, Tito Mendoza y elenco. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521. Creación colectiva. **La mula.** Grupo de la Facultad de Medicina. Dir.: Carlos Sturze. Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. **Hoy:**
Auditórium:
De 9 a 13 hs.: Seminario: El país federal. Temas políticos, sociales y económicos.
A las 19 hs.: Jueves de cine: "Mi noche con Maud", de Eric Rohmer. Apta mayores 18 años.
A las 21 hs.: IV Reencuentro Bs. As. jazz fusión. Agrupación Todo el Jazz. Director: Néstor Astarita. Solista: Hugo Merlo.
Carpa grande
A las 16 y 18 hs.: Artes y vidas especiales: Laminados de iconos.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. (Entrada libre).
Auditorio E. Muiño:
A las 19 hs.: Concierto de piano a cargo de Jaime de Hagen.
Sala A-B:
A las 21 hs.: Música popular. Cuti y Roberto Carabajal; Canto Santiagueño con nuevos "Ayres".
Sala D:
A las 20 a 22 hs.: "Ciclo de la Historieta". Argentina de Patoruzú a Mafalda.
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M.: Mónica Camin: Esculturas.
Hall 4° Piso: Asoc. Latinoamericana de artistas plásticos: Concurso de pintura y escultura.
Vidriera: Wilfredo Tantera: Dibujo.
Biblioteca: Adrián Ini: Pinturas.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403. **Hoy:**
Cine a las 21 hs.: Ciclo Buster Keaton (el amor y la velocidad). Presenta Angel Faretta. "Spite Marriage" (1929).

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración.
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes a domingo: 18.30 hs.
Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas,** sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: **Julián Howard**. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.

GAMBAS AL AJILLO

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.
El Centro Parakultural presenta: **Ambiente Parakultural.** Con: Wolly, Hnas. Nervio, Viola, Albert-Tavolaro y Tortonese. Viernes y sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.

DIVERTANGO

Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589.
Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa**. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Asfixia. (El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Guillermo Gentile en: **Con las alas encogidas.** Con Yolanda González. Libro y dir.: Guillermo Gentile. Viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquella España de tonadillas y cuplés. Revista musical evocativa. Dir.: orlando Junco. Viernes, sábado y domingo: 19.15 hs.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. "Ciclo de Jazz"

BLUES, JAZZ & BAND'S

La Porteña Jazz Band, Grupo Vocal 4 & 4, Fat's Fernández, Swing Timers y muchos más. Viernes a domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta: **Ayer, en Madrid.** Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:

TANGO VARSOVIANO

con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

ANTIGONA

De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón. De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Fastos del Infierno, de Michael de Gheldérode. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 21 hs., sábado: 1 h.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con **Liliana Pécora**. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
Los invisibles, de Gregorio de Laferrière. Dir.: María Luisa Gingles y Alberto Rasjun. Lunes y martes: 20.30 hs.
Hay que tocar la campana, de Jorge Filippis. Dir.: Ubaldo Alfagemes. Viernes: 23.15 hs., sábado: 22.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Domingo: 19.30 hs.
Sala dos.
Fando y Lis, de Fernando Arrabal. Dir.: Dardo Doso. Viernes y sábado: 21.30 hs.
Un marido ideal, de Oscar Wilde. Dir.: Marisel Lloberas Chevalier. Viernes: 23 hs.
Nunca te voy a olvidar, de Alcira Lagos. Dir.: Enrique Dacal. Martes: 21.30 hs.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs. **Ultimas funciones.**
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
La batalla, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Domingo: 21 hs.
Sala tres
Esto no paso, de y dir.: Raúl Rafael Sorabella. Viernes: 21 hs.
Hay que apagar el fuego, de Carlos Gorostiza. Dir.: Edy Mazza. Viernes: 23 hs.
Cenicienta acorralada, de Carina Mengo y Fernando Piernas. Dir.: Fernando Piernas. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo.
Teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero y elencos integrados con actores del Teatro Escuela:
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 22.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 0.45 hs., domingo: 19.30 hs.
• **El hipopótamo blanco**, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sabado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Intususcepción**, de Nunt Hamsem. Jueves: 22.30 hs., viernes: 22.30 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Una cálida cogida**, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Rostros**, de Pier Heller. Viernes: 0.45 hs., sábado: 3 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Al violador**, de Osvaldo Dragún. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Resistencia,** de Federico Herrero. Sábado: 2 hs., domingo: 20.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta de Jean P. Sartre.

EL DIABLO Y DIOS

Con **Héctor Bidonde**, Marcela Ferradas, Miguel Paludi, Víctor Bruno, Amancay Espíndola, Alberto Rubinstein, Raúl Herrero, Beatriz Romeo y elenco. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta: **Viva la alegría** (Zol zain freilej). Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo "El árbol" en: **Salven a las ballenas**. Dir.: R. Mereñuk. Viernes: 23 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
La zorra y las uvas, de Guilherme Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 23 hs.
Ruben Kanalenstein "La pirámide Hebrea". (Introducción a la kábala). Martes: 21 hs.
Extraña ternura de Enzo Millioni, con Graciela Gómez, Mario Giusti y Carlos Mena. Dir.: Piero Landi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18.45 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 23 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Picasso:
Llega el éxito de Punta del Este, Montevideo y Brasil.

BOTTON TAP
"TONIGHT"

Con la act. esp. de **Patsy**. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Cuatro vientos** (Música popular)
A las 19 hs.: **Club nocturno** (Música pop)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.

La fuerza de la costumbre

De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

L.Y.F. Perú 823. Tel.: 362-3348.

Ignacio Quiroz **José María Langlais**
en
LA ESCALERA

de Charles Dyer. Dir.: **Ignacio Quiroz**. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor.

MIDACHI

Jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida.**

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. 18 años consecutivos. La obra de mayor éxito de la historia del Teatro Nacional, estrenada en 23 países.

LA LECCION DE ANATOMIA

De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Martes a viernes 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LUISA VEHIL. (Sala Victoria) Hipólito Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386 y 97-4668. De Luisa D'Amico: **Por favor, Ana.** Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería) Los prójimos.** De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 26-8359. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco: Mágicas noches del cuplé.** Gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol**. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre. (Un embrujo gitano). De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
Cucarachas de teatro, de J. Fuster y O. Retali. Dir.: J. Fuster. Jueves: 21 hs., viernes: 20.30 hs.

NUEVO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta: **Los Calo's you** Un nuevo show cómico-musical que llega para quedarse con: Bratoz, Pontoriero, Pedace. Sábado: 22.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335.

ALBERTO CORTEZ
"Almafuerte"

Jueves a domingo: 21.30 hs.

PAYRO. S. Martín 766. Tel.: 312-5922. Equipo Teatro Payró y Equipo Teatro Joven presentan:

EL PROCESO POR LA SOMBRA DEL BURRO

De Friedrich Dürrenmatt. Dir.: Felisa Yeny. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**

LOS VERGARA

Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Ahora en la calle Corrientes: **Trans frappe** en: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo: 21.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Elda Dessel** en: **Sin sol,** de Alberto Borla. Dir.: **Nora Massi**. Martes a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Presenta directamente de España a:

JOSELA

en: **Pasión y alma**. La genial bailaora madrileña y su cñia. de Arte Flamenco. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta: **Picardías de zarzuela,** de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 20.30 hs.

SALA CABRERA. J.A. Cabrera 3246. Grupo "Y la nave..." presenta: **¿Sólo para-normales?** (Normalidad colectiva) con Hebe Casasnovas, Gustavo Olivera y elenco. Sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz** en:

OI VEI SOFIA

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709.
Orquesta de señoritas, de Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.
Una producción "Grupo teatro libre" (G.T.L.) **Obsesiones.** Proceso de investigación basado en la propuesta metodológica y técnica elaborada por el director del G.T.L. Omar Pacheco. Sábado: 22 hs.

SALA SEC. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6923.
Cine nacional: La hermosa mentira de Julio Saraceni. Con **Lolita Torres, José Cibrián y Alba Castellanos.** Sábado: 18.30 hs. Entrada libre.
Conjunto coral "Demos" (Folklore y música ciudadana). Sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 500. (Afiliados: ₳ 100).
Ciclo de teatro nacional: Necesito siete gambas de Enrique Silberstein. Dir.: **Leonardo Odierna**. Entrada: ₳ 400. (Afiliados: ₳ 100). Domingo: 19 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Lunes a jueves película: 10, 11.30, 15.30, 19.30 y 23.30 hs., show: 13, 14.15, 17, 18.15, 21, 22.15, 24 y 1.15 h. P/18.

BAR DECO. Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola y María Esther Lovero en: **Meroloveriando.** Jueves: 23.30 hs.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.

MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución

Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Viernes: 22 hs. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

EDDA DIAZ

en: **"El humor en celo"**. Viernes. 23.30 hs., sábado: 1.15 h., domingo: 23.30 hs.

BAR LA CORTE. Medrano 925 (Esq. Lavalle) Tel.: 862-0718. Presenta al cuarteto:

Demogli-Bruno-Moreno-Perasso

Jazz-Fusión. Sábado: 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Carlos Parrilla en: **Humor a la Parrilla**. Viernes: 23 hs.
Recital de rock con: **La generación del deseo**. Viernes: 1.15 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
Noche de jazz con: **Ambar y La taba**. Jueves: 20.30 hs.
Un show de humor musical: **Locas divas y delirantes**. Dir.: Rubén Altamirano. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007/67-6029.

MIGUEL A. CERUTTI

y toda su imitación. Sábado: 22.30 hs.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.

CARMEN BALIERO

En su espectáculo músico-teatral. El éxito de la Bienal Joven '89. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. (Hasta el 30/10). Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Amor y Revolución con:

ELISA ESTRAHM

Hoy: 20.30 hs.
"Quieto" con

FELISA ROCHA

Hoy: 23.30 hs.
En noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:

CREOLE JAZZ BAND

Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Todo el humor de:

I MEDICI CONCERT

Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)

Convergencia

Proyección folklórica. Viernes: 23.30 hs.

Ollantay-Alfombra mágica

(juntos). Sábado: 23.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Juan Acosta en: **El acto de Bonano**. Viernes: 0.30 hs., sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Exclusivo: El genio del humor

JOSE LUIS GIOIA

en: **Gioia x Gioia.** Y la actuación del grupo **Calipso**. Viernes: 22.30 hs., sábado: 22 y 1 h., domingo: 21 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.

BAILE, COPAS, SHOW

Orq. Gente de Tango, con **Jorge Cortez. Virginia Verónica, Roberto Martín, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella, Trío Academia** y **J. Estévez.** Lunes a sábado: 22 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Sur 2 x 2. Sergio Baldassini: Gustavo Codina, Daniel Loustau y José Gallego Pérez. Viernes: 23.30 hs.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Duo - Quintero - Crotti. Sábado: 0.30 hs.
Violeta Parra, Pétalo a pétalo. Con la presentación de: **Carla Giannini**. Domingo: 20.45 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:

NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ

en: **Los Protabromistas.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. En exclusiva:

JOSE ANGEL TRELLES

Sábado: 22 hs.

LA GARITA BAR. Fco. Beiró 2590. Tel.: 571-9225
Two two. Jazz-fusión. Jueves: 23 hs.
Crónicas de la burla, de Nicolás Dela Rosa (Show humorístico). Viernes: 22.30 hs.
Daniel Araoz (El cordobés) y **Atilio Veronelli** (El italiano) en: **Lo peor de nosotros mismos.** Viernes únicamente: 0.30 hs. Abierto todos los días.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Grupo Movidanz presenta: **Minas de celuloide.** Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Banquete teatral. Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Fiesta de los '60 con videos y la música de:

DANGER FOUR

Jueves: 21 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.

HARLEM
GLOBETROTTER'S

4 únicos días. Jueves y viernes: 21 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. (Del 2 al 5 de noviembre).

PREDIO FERIAL DE PALERMO. (Del 19 al 29 de octubre). Un encuentro con la música en:

FERIMUSICA '89

Una noche para cada género musical. La presencia de las figuras más importantes del Rock, Jazz, Tango, Folklore, Clásica. Entrega de los discos de oro de las compañías disc. **Discoteca Ferimúsica** a partir de las 0 h. Firma de autógrafos, ejecución de instrumentos en los stands con cabinas acústicas especialmente diseñadas; sorteos y regalos; espectáculos para chicos (sábado y domingo). Orq. Juan Alberto Badía, Rubén La Rosa, Alfredo Carballal y Luis Carluccio.
Hoy:
A las 19 hs.: **El sindicato**. Espectáculo de dos baterías y músicos invitados.
A las 19.30 hs.: **Claudia Briant**
A las 20 hs.: **Dirección Nacional de Música.** Dir.: Juan de Dios Filiberto.
A las 21 hs.: **Entrega de disco de oro.**
A las 21.30 hs.: **Noche del folklore**. Dir.: Miguel Angel Saravia.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Cnel. Díaz 1608. Tel.: 821-2038/1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos juegos en fiestas de adultos o párvulos. También torneos. Jueves, viernes y sábados desde las 21 hs., domingo a partir de las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. 30 por ciento de probabilidad de chaparrones aislados. Moderado descenso de temperatura y vientos del sudoeste. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

△ △ △ △

18.45. Proyección del largometraje *Mi noche con Maud* (1968), con dirección del realizador Eric Rohmer, en el Auditorio del Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.

19.00: *¿Cómo y por qué se llega a ser una mujer maltratada?*, charla debate a cargo de la licenciada Beatriz Ruffa, del grupo ALBA de Barcelona. En la Casa de la Mujer, ubicada en avenida Córdoba 4773.

• *La mirada de los demás,* mesa redonda del ciclo "Periodismo del estado del oficio" organizado por el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) y el Taller Escuela Agencia (TEA). Con la participación de José Comas, Néstor Restivo, Eduardo van der Kooy y Hermenegildo Sábat, en Florida 943, con entrada libre y gratuita.

19.30: Recital-concierto *Alguien le dice al tango...*, a cargo del cantante Dante Gervasi acompañado por el guitarrista Sergio Morra. Con entrada libre, en la Casa de La Rioja, ubicada en Callao 745.

20.00: Dentro del ciclo de charlas "Argentina: de Patoruzú a Mafalda", a cargo de David Landesman, hoy se abordará el tema *Alrededor de* Rico Tipo: *humor gráfico y peronismo*. Con entrada libre y gratuita, en la Sala "C" del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551.

21.00: Cine + Video y El Almacén, invitan a la presentación del programa Cine +, en Nicaragua 5001, Palermo Viejo.

• En el Centro Parakultural, "Aluvión Parakultural", teatro, bailes y sacudones varios para la inauguración de la exposición de dibujos de Jorge Sorhanet y Gustavo Nielsen, uno de los ganadores de la Bienal, no en dibujo sino en cuento.

23.00: El grupo de jazz fusión, *Two Two* ofrece un recital en La Garita Bar ubicado en avenida Francisco Beiró 2590.

0.30: *El Bulo de Merlín*, programa humorístico-experimental, por Radio Municipal, hasta las dos de la mañana, de lunes a viernes.

Isabelita con zeta

CARMEN ROMERO



(Por Norma Morandini*) La derecha dice que es la Isabelita Perón de España. Los socialistas quieren recuperar con ella los votos de la izquierda, espantados por el pragmatismo económico del marido: Carmen Romero, la esposa de Felipe González, que podrá dejar de ser la "mujer de", para ser una diputada socialista.

Ser finalmente "ella misma", como respondió años atrás cuando le preguntaron: ¿Quién es usted realmente? "Una mujer que trabaja y que lucha por ser ella misma", respondió con el vulgarizado lugar común de las feministas en el mundo, tan mal comprendido por los hombres.

Para una hija de un militar de provincias, católico y decente, que se educó en un colegio de monjas y terminó casada con un abogado pobre, sin dinero, que llegó a Presidente, decidir ser "ella misma" ya es toda una pelea.

A la izquierda de su marido, Carmen, políticamente, está más cerca de Nicolás Redondo, el Ubaldini español, enfrentado al gobierno. Y aunque la candidatura de Carmen haya surgido por las agrupaciones femeninas del partido socialista, para cumplir con la cuota del 25 por ciento femenino, aprobada por ese partido en 1988, los dirigentes masculinos, enviciados en la caza de votos, se entusiasman con verla disputar una banca: en España, las mujeres son mayoría, y qué mejor que contar en la campaña con una mujer inteligente, activa, que además se apellida González. Una mujer que "quiere ser ella misma", en un país de bravas mujeres.

Sin embargo, esa joven profesora que al principio continuó dando clases en un liceo de Madrid, prometía no vestirse con "un traje de alta costura", y aseguraba que la Moncloa no le iba a cambiar de vida, debió adaptarse a algunas exigencias del protocolo.

Cada vez que desaparecía de las ceremonias oficiales surgían los rumores de las peleas matrimoniales. Ahí Carmen volvía a la escena pública y repetía su compromiso político: "El protocolo, la imagen y el aspecto personal carecen de la mínima importancia cuando se participa en la apasionante experiencia de que España tenga un gobierno socialista".

Así, en los siete años de gobierno socialista, los españoles asistieron al discreto cambio de esa mujer alta, grandota, algo desgarbada, que vestía con vaqueros y camisas, transformarse en una mujer elegante, que desecha las joyas, pero conserva su estilo propio.

De todos modos, ya se perciben en Carmen las sutiles marcas que da el poder a las mujeres que caminan por las alfombras rojas de las escalinatas, enfundadas en sus caros trajecitos de "esposas de", si no consiguen ser "ellas mismas".

¿Conseguirá Carmen ser, también, la misma socialista de las épocas universitarias, cuando cantaba coplas de protestas en el grupo "Manos", o militaba en el sindicato de la enseñanza? Aquel socialismo antifranquista domesticado por el consumo, y el dinero, el nuevo tótem de la España actual.

Los orígenes políticos de Carmen se remontan a los años estudiantiles de la Universidad de Sevilla, cuando militaba en las Juventudes Obreras Católicas, el paso obligado de los "progres" de provincia. Entonces, esa niña joven de buena familia abandonó el Mary Carmen para tomar el más mítico de Carmen, a secas.

Corrían los años sesenta, y los aires libertarios del mayo francés ya le habían descubierto al partido socialista, y al que sería el padre de sus dos hijos. Se casaron como correspondía a los "compañeros". Con austeridad, sin fiestas, y un Renault prestado para viajar a Francia, donde Felipe adquirió el nombre de la clandestinidad, Isidoro.

El mundo tenía futuro. El Tercer Mundo era una promesa cuando no una amenaza, y la bella voz de Carmen encantaba con sus coplas al Che Guevara. La militancia exigía sacrificios, y la "compañera" se ve en Madrid, sola con dos hijos pequeños, y un marido que se la pasa de reunión en reunión.



En 1976, comienza a trabajar y se torna una sindicalista activa en la Federación de la Enseñanza de UGT. Comienza a ser "ella misma". Conoce amigos nuevos, y con un pequeño autito va de un lado a otro, descubriendo ese Madrid de las tertulias, los cines y teatros, en los que puede prescindir de su marido, dominado por la vida partidaria.

Su "desastre personal" comenzó en la Moncloa, como ella misma cuenta. Una prisión de lujo que, sin embargo, no desdeña totalmente. Dejó de trabajar por un sueldo, cambió su vestuario simple, y cuando puede se escapa a París, de compras y a buscar documentación para un ensayo que prepara sobre Don Juan.

Sin embargo, para compensar las mudanzas, Carmen no deja de hacer declaraciones de principios: "Esto no cambiará nada mi vida. Seguiré siendo yo misma". "Cuando recupere mi libertad, buscaré un sitio agradable para vivir", repite a los hijos, como convenciéndose a sí misma de que no deben habituarse a las "ventajas" que la Moncloa les ofrece.

Las dirigentes mujeres del PSOE explican que ya está en la hora que Carmen deje de sacrificarse por el partido y busque, ella sola, un lugar al sol. Los hombres, claro está, no comprenden cómo se puede desdeñar semejante lugar. "¿Dónde estará mejor?", se preguntan, preocupados más por las mudanzas físicas y de vestuario de esa mujer que fue abandonando su aspecto destartalado de los primeros años, para tornarse una mujer guapa, capaz de sacar piropos a sus compañeros de partido. O a los extranjeros que los visitan, como el ex presidente de Italia, Sandro Pertini, que dijo: "Bella donna, bella donna".

Y así está Carmen. A los 42 años con ganas de demostrar que puede, finalmente ser "ella misma". Conserva la espontaneidad, una pisca de rebeldía, y la promesa de defender a las mujeres desde el Parlamento. Todo lo que el PSOE perdió en su carrera a la modernidad. Ese ideario socialista asesinado por la nueva ideología: la que asegura que las ideologías han muerto.

Ella continuará insistiendo que por encima de todo, incluso su matrimonio, está su independencia. Si se torna diputada, tendrá que demostrarlo, en un Parlamento dominado por los hombres, y el "sifelipismo". La nueva pelea de Carmen para ser "ella misma", aunque para los españoles será, siempre, la "mujer de Felipe".

*Corresponsal de la revista *Cambio 16* y del *Diario 16*

CARTAS

Cerrar las cárceles

Señor Presidente: En aras de la reconciliación nacional, acaba usted de indultar a un importante número de procesados y condenados por la Justicia. Perdonó a genocidas irrecuperables que —en muchos casos— lucraron con su crimen de lesa humanidad, y pretenden además que se les rinda tributo por lo actuado; a jefes calificados como terroristas o guerrilleros, culpables de muchas muertes propias y ajenas.

Comparando la magnitud de las faltas, creo que tanto las penas de los drogadictos que delinquen en busca de dinero para satisfacer su enfermedad, como las de los ladrones o estafadores que operan para lograr un mejor status en esta sociedad corrupta, y así todas —o casi todas— las demás, debería usted anularlas. Para conseguir una hermandad plena y total, quizás habría que cerrar las cárceles. En nombre de la reconciliación nacional. Por la libertad. Por la paz. Y por nuestros hijos.

Que Dios lo ilumine, señor Presidente.

Jorge Ciro Martínez

Investidura

Allá por el año 1100, Baldomero el victorioso, a la sazón, rey de Suecia, Noruega, Dinamarca e Inglaterra, prologada una casi Constitución para sus dominios, con las palabras "Con la ley se construye el país".

Si miramos el mundo y nos detenemos a ver qué pueblos avanzan y cuáles retroceden, nos quedará claro que los primeros se ajustan a las leyes, y los segundos hacen caso omiso a éstas.

La "investidura presidencial" de dar el indulto, no es para genocidas ni presuntos genocidas, sino para las dudas. Aquellas donde la justicia pudo haberse excedido.

Los argentinos que queremos un país que valga la pena para nosotros y nuestros hijos, haremos bien en hacer como uno de dos sapos que cayeron en un balde. Uno dijo: "Ni agua es, es crema, y encima está rancia, yo abandono", y se dejó ahogar. El otro, porfiado y sabiendo que su destino era injusto, siguió pataleando toda la noche. A la mañana siguiente, estaba sentado sobre un balde de manteca. Su porfía había tenido premio.

Gunardo Pedersen

Socorro y el-legítimo Caramonchón

Por Rep













